

## CONCOURS D'ENTREE EN COP SESSION 2017-2018

Lundi 25/09	15h Auditorium	Cuivres	<p><b>TROMPETTE/CORNET/TUBA</b> <u>COP et Perfectionnement</u> Une étude Arban au choix du candidat</p> <p><b>TROMBONE</b> <u>COP et Perfectionnement</u> Cavatine de Camille Saint Saëns et étude n°4 du recueil « Esquisses » de Gilles Senon, éd Billaudot</p> <p><b>COR</b> <u>COP et Perfectionnement</u> Morceau de concert de Saint Saëns éd Durand Latouf de Pierre Petit</p>
Lundi 2/10	15h Auditorium	Accompagnement	<p><b>ACCOMPAGNEMENT</b> <u>Cycle I</u> Un air au choix <u>Cycle II</u> 2 airs de style et de langue différents <b>COP</b> Interprétation d'une œuvre du répertoire pianistique et Déchiffrage accompagnement d'une œuvre vocale ou instrumentale</p>
	18h Auditorium	Chant	<p><b>CHANT</b> <u>Cycle I</u> 1 morceau au choix <u>Cycle II</u> 2 morceaux au choix du candidat (1 en français et 1 en langue étrangère) <u>COP et Perfectionnement</u> un lied, une mélodie et un air d'opéra ou d'oratorio</p>
Mar di 3/10	14h Auditorium	Cordes	<p><b>VIOLON, ALTO ET VIOLONCELLE</b> <u>COP et Perfectionnement</u> 1 mouvement de concerto au choix ou une pièce de même niveau 1 mouvement extrait des suites de Bach au choix (pour le violoncelle) ou une pièce pour violon seul (pour le violon et l'alto)</p> <p><b>CONTREBASSE</b> <u>COP et Perfectionnement</u> 1 morceau au choix époque classique et 1 morceau au choix d'une autre esthétique</p>
Vendredi 6/10	14h Salle 304	Percussions	<p><b>PERCUSSIONS</b> <u>COP</u> Imposé : Caisse claire : n°6 des 12 études de J. Delécluse Xylo : Rococo de Yvonne Desportes (extrait des "20 petites pièces en forme d'études") Timbales : n°29 des 30 études de J. Delécluse Au choix : Une pièce de vibraphone ou de marimba 4 baguettes <u>Perfectionnement</u> Un programme au choix, d'une durée maximum de 15 minutes comportant : une pièce de caisse claire une pièce de timbales une pièce de xylo une pièce de claviers 4 baguettes</p> <p>Répétition le jour même à partir de 10h</p>
Lundi 9/10	10h Auditorium	Direction de chœur	<p><b>DIRECTION DE CHŒUR</b> <u>Cl. CII. COP</u> Requiem de Fauré Entretien avec le jury Première rencontre 11/09 à 9h30</p>

Lundi 9/10	17h30 Auditorium	Bois	<p><b>FLÛTE TRAVERSIÈRE</b> <u>COP et Perfectionnement</u> Programme libre de 10 minutes maximum</p> <p><b>PICCOLO</b> <u>COP et Perfectionnement</u> Programme libre de 10 minutes maximum</p> <p><b>SAXOPHONE</b> <u>COP et Perfectionnement</u> Sonate de Paul Creston et une œuvre au choix</p> <p><b>CLARINETTE</b> <u>COP et Perfectionnement</u> Hommage de Weber jusqu'à la Variation 3 incluse « Hommage à ... » de Belakovacs éd Darok ou 2<sup>ème</sup> concerto de Weber éd Breitkof 3<sup>ème</sup> mouvement Alla Polacca</p> <p><b>HAUTBOIS</b> <u>COP et Perfectionnement</u> Au choix 1 morceau au choix époque classique et 1 morceau au choix d'une autre esthétique</p> <p><b>BASSON</b> <u>COP et Perfectionnement</u> 1<sup>er</sup> mouvement du concerto pour basson de C.M. von Weber</p>
Mar di 10/10	11h Salle 221	Musique ancienne	<p><b>CLAVECIN</b> <u>COP</u> W.Byrd : All in a Garden green ; Fitzwilliam Virginal Book vol.I, p.411 Duphy : La Victoire ; Pièces de Clavecin 2<sup>e</sup> Livre, ed. Heugel ou Fuzeau ou F.Couperin : Passacaille (8<sup>e</sup> or dre) ed.Heugel ou Fuzeau Basse-continue complémentaire : une œuvre en mise en loge</p> <p><u>Perfectionnement</u> J.P.Sweelinck : une Toccata au choix parmi les plus difficiles (ed.Dover ou Amsterdam, Opera Omnia, Vol.I, Fasc.1) Antoine Forqueray : La Morangis (3<sup>e</sup> Suite) Basse-continue complémentaire : une œuvre en mise en loge</p> <p><b>BASSE-CONTINUE</b> <u>COP</u> une œuvre au choix (6 semaines de préparation) avec voix (Récit et Air) une œuvre en autonomie (15 jours de préparation) avec instrument une œuvre en mise en loge (20' de préparation)</p> <p><u>Perfectionnement</u> 10' de programme libre avec voix ou instrument une œuvre en mise en loge (20' de préparation)</p> <p><b>VIOLON BAROQUE</b> Une canzone de Frescobaldi pour dessus et basse édition Spes et deux mouvements au choix du 1<sup>er</sup> livre de sonates pour violon et basse continue de J.M. Leclair, édition Fuzeau</p> <p><b>VIOLE DE GAMBE</b> <u>COP</u> François COUPERIN, prélude de la suite en mi mineur pour viole de gambe et basse continue Tobias HUME, Captain Humes Pavin, lecture en tablatures Christopher Simpson, divisions sur un groud, au choix dans Division viol Et une pièce au choix du candidat</p> <p><u>Perfectionnement</u> Christopher Simpson, divisions en mi mineur, extraites de Division viol J.S. BACH Adagio de la sonate en sol m ; BWV 1029 Marin Marais, 10 couplets au choix des variations sur les folies d'Espagne (extrait du second livre de pièces de viole) Et une pièce au choix du candidat</p> <p><b>FLÛTE A BEC</b> <u>COP</u> 1 sonate 17<sup>ème</sup> et 1 sonate 18<sup>ème</sup> au choix</p>
Jeudi 12/10	15h Auditorium	Guitare et Harpe	<p><b>HARPE</b> <u>COP et Perfectionnement</u> 2 morceaux d'esthétiques différentes au choix du candidat</p> <p><b>GUITARE</b> <u>COP et Perfectionnement</u> 2 pièces de styles différents de 10 minutes maximum</p>
Mar di 19/10	14h Salle 304	Piano	<p><b>PIANO</b> 1 étude 1 œuvre du répertoire</p>