

Conservatoire à Rayonnement Régional
Musique, Danse et Théâtre
2/4, rue Maurice Déménitroux
94000 CRETEIL
01.56.72.10.10

CRR Marcel Dadi

CYCLE ETUDIANT

Classes Préparatoires à l'Enseignement Supérieur

Art vocal et accompagnement

Accompagnement

OBJECTIFS

Le cycle étudiant a pour but de préciser le projet professionnel de l'étudiant et de le préparer aux concours des écoles supérieures correspondantes.

Après s'être assuré de la capacité de l'élève à développer son autonomie artistique, l'équipe pédagogique propose un cursus riche de différentes unités de valeurs, spécialisées et transversales, dans le but d'offrir une approche diversifiée et professionnelle du spectacle vivant.

Si l'étudiant ne possède pas de Diplôme d'Etudes Musicales (DEM), il pourra l'obtenir en validant l'ensemble des unités de valeurs du cycle étudiant.

ORGANISATION DU CURSUS

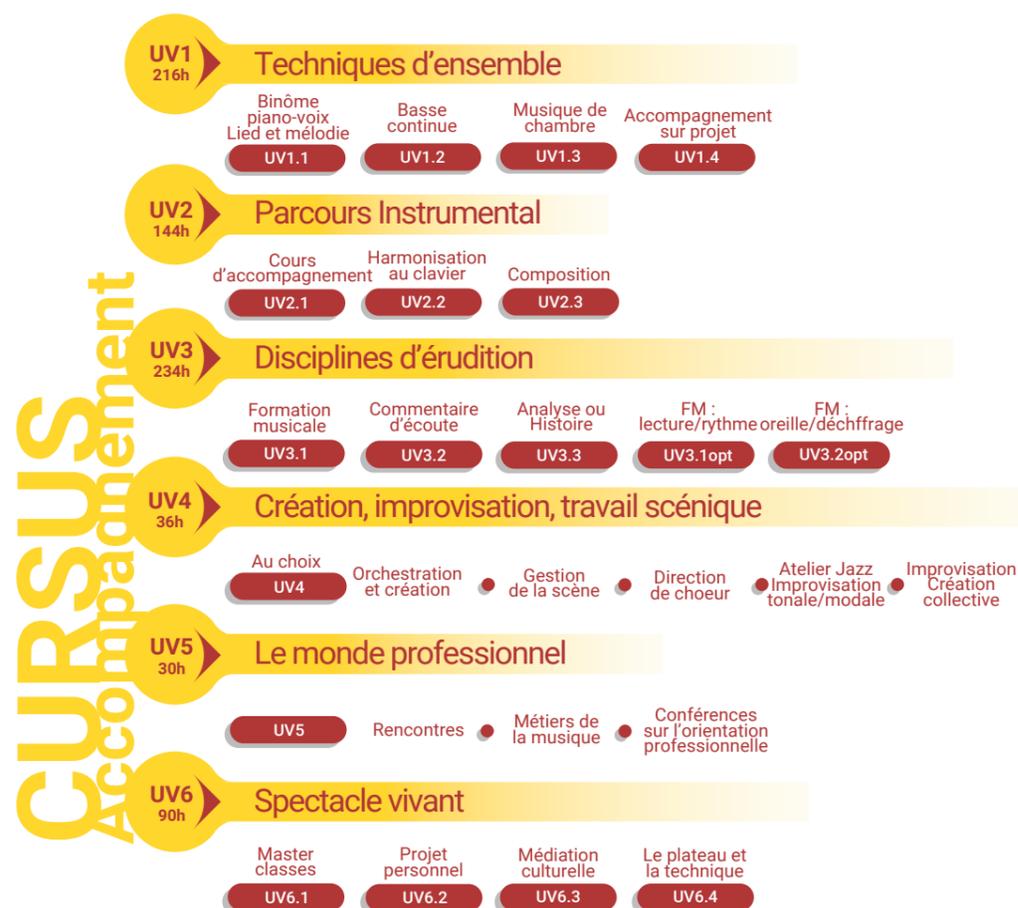
Par analogie avec les autres cycles étudiants du CRR de Créteil, le cursus comprend 6 unités de valeurs d'enseignement :

4 unités de valeurs spécialisées : techniques d'ensemble, parcours instrumental, disciplines d'érudition et, création/improvisation/travail scénique.

2 unités de valeurs transversales : le monde professionnel et le spectacle vivant.

Ce cycle se déroule sur 2 à 4 ans. Les étudiants construisent leur parcours pluriannuel en lien avec le professeur de la discipline instrumentale et l'équipe pédagogique.

Sans dispense, le volume horaire hebdomadaire est d'environ 10h30 hors options.



La pratique de la musique de chambre est obligatoire sur l'ensemble de la durée du cycle.

I-Techniques d'ensemble

UV1.1 Binôme piano-voix : Lied et mélodie

Il s'agira d'un travail conjoint entre le pianiste et le chanteur. Le pianiste abordera son travail d'interprète à partir de la lecture de textes et de la compréhension de l'univers poétique d'un auteur. Le chanteur abordera ce même travail à partir d'une écoute approfondie de la partie piano, qui, dans son écriture harmonique, rythmique et expressive pourra l'éclairer.

Evaluation
Contrôle continu et examen terminal concert

Durée
72h
1h/semaine - 2 ans

UV1.2 Basse continue

Ce programme permettra un travail de réalisations et d'accompagnements spécifiques au clavecin portant sur la connaissance des styles et des formes vocales et instrumentales de Monteverdi à Mozart (connaissance des chiffres harmoniques, réalisation d'une basse continue avec récitatif ...).

Evaluation
Contrôle continu et examen terminal

Durée
36h
30mn/semaine - 2 ans

UV1.3 Musique de chambre

Cette unité d'enseignement proposera un travail approfondi de la musique de chambre : technique de travail, répertoire, langage contemporain et cohésion de groupe. Pendant ce cycle, l'étudiant devra suivre plusieurs ensembles à effectifs variés. Participation obligatoire à un minimum de 4 projets de classe. Un programme au choix d'une durée de 20 mn maximum constitué d'œuvres de styles et d'époques différentes, sera présenté en fin de 2ème année.

Evaluation
Contrôle continu (dont participation obligatoire à la semaine de la musique de chambre) et examen terminal

Durée
72h
1h/semaine - 2 ans

UV1.4 Accompagnement sur projet

L'étudiant sera en tutorat avec un professeur différent de ses professeurs habituels pour travailler puis se produire en situation réelle d'accompagnement vocal ou instrumental.

Evaluation
Contrôle continu

Durée
36h
par sessions

II-Parcours instrumental

UV2.1 Cours d'accompagnement

Le pianiste accompagnateur devra avoir de grandes qualités d'adaptation, développées par le travail approfondi de différentes compétences : le déchiffrage, la transposition, la réduction de partitions de chœurs, d'ensembles instrumentaux et d'orchestre ainsi que la sensibilisation à la pédagogie afin de conduire une séance de travail.

Evaluation
Contrôle continu et examen terminal

Durée
72h
1h/semaine - 2 ans

UV2.2 Harmonisation au clavier

Cette unité d'enseignement permettra de proposer au clavier l'harmonisation de chants à vue et l'improvisation mélodique (tonale et modale).

Evaluation
Contrôle continu

Durée
36h
30mn/semaine - 2 ans

UV2.3 Composition

Analyse, écoute et découverte du répertoire de la musique après 1945 ; expérimentation instrumentale et écriture d'une œuvre personnelle restituée en fin d'année.

Evaluation
Contrôle continu

Durée
36 à 54h
1h à 1h30/semaine
2ans

III-Disciplines d'érudition

UV3.1 Formation musicale

Cours technique, préparatoire au commentaire d'écoute.

Evaluation
Contrôle continu et examen terminal

Durée
54h
1h30/semaine
1ère année

UV3.2 Commentaire d'écoute

Poursuivant le travail technique entrepris en première année de formation musicale, cette pratique alliera une démarche analytique à un regard historique, avec l'écoute comme seul support.

Evaluation
Contrôle continu et examen terminal

Durée
36h
1h/semaine
2ème année

UV3.3 Analyse

En première année, étude des échelles et des modes. Initiation à la méthode analytique : analyse formelle, harmonique, stylistique au travers d'un choix d'œuvres de style classique, baroque, pré-romantique. Puis en deuxième année, perfectionnement de la pratique analytique en relation avec l'histoire de la musique et la culture générale. Etude d'œuvres appartenant au romantisme, à la période baroque, à la fin du classicisme (lied, opéra, musique symphonique, musique de chambre et musique pour piano)

Evaluation
Contrôle continu et examen terminal

Durée
144h
2h/semaine
2 ans

OU

Découverte des grands courants musicaux et de l'œuvre des compositeurs dans une démarche qui englobera les points de vue historique, culturel et analytique.

Histoire de la musique UV3.3

NB : Dans ces deux disciplines, des activités seront proposées en lien avec la saison du conservatoire : présentation d'œuvres, rédactions de programmes, conception et interprétation de scénarios, éléments de mise en scène et de scénographie

UV3.4opt FM : Spécialité lecture/rythme

L'étude de conducteurs avec instruments transpositeurs, les relevés rythmiques et la réalisation de textes issus de répertoire variés assureront aux étudiants l'autonomie nécessaire au métier de musicien, dans toutes les esthétiques musicales.

Durée
36 à 72h
1h/semaine
pendant 1 ou 2 ans

Evaluation
Contrôle continu

ET/OU

Evaluation
Contrôle continu

Durée
72 à 144h
2h/semaine
pendant 1 ou 2 ans

De la production vocale aux différents relevés couvrant tous les styles d'écriture, l'oreille sera développée tant sur le plan harmonique que mélodique

FM : Spécialité oreille/déchiffrage UV3.5opt

IV - Création, improvisation, travail scénique

UV4 Unité de valeur à choisir entre :

1 Improvisation et création collective

Cet atelier aura pour but de donner une expérience approfondie de l'improvisation libre ou générative, un atout dans le parcours professionnel de chaque étudiant.

2 Atelier Jazz et improvisation modale/tonale

Cet atelier aura pour but de donner une expérience approfondie de l'improvisation de divers styles avec prédominance du jazz, tout en faisant appel à la connaissance des modes, la pratique des gammes et de l'harmonie.

3 Initiation à la direction de chœur

Cet atelier aura pour but de donner aux étudiants des bases de technique du geste et de répétitions d'ensembles vocaux

4 Gestion de la scène

Ce parcours, comprenant Hypnose Ericksonienne, Taïchi-Qi Gong, technique de préparation mentale et posture/kinésiologie permettra à l'étudiant d'approcher le travail de l'instrument et de la scène d'une manière différente et de mieux se connaître lui-même.

5 Orchestration et création

Approche du jeu instrumental par l'écriture orchestrale et réalisation d'arrangements expérimentés en classe. Compréhension des éléments sonores, des modes de jeu liés aux différentes familles d'instruments.

Evaluation

Contrôle continu

Durée

36 à 54h

1h à 1h30/semaine
1ère année

1 UV au
choix parmi

1 2 3
4 5

V-Le monde professionnel

UV5 Journées d'intégration

Chaque élève sera tenu de suivre durant le cycle étudiant, les 2 journées d'intégration annuelles durant lesquelles se dérouleront des conférences sur l'orientation professionnelle, des présentations des différents métiers du spectacle vivant (musiciens d'orchestre, comédiens, luthiers, metteur en scène, costumiers, agents...)

Evaluation

Assiduité

Durée

2 journées
par année

VI - Spectacle vivant

UV6.1 Master classes

Les master classes proposées par le CRR offriront l'opportunité aux étudiants d'écouter voire de participer à des cours publics d'artistes de grande renommée.

Evaluation

Assiduité

Durée

5 master classes
thématiques à suivre sur
l'ensemble du cycle

Le plateau et la technique

UV6.2 Conférences et mise en pratique

Cette UV aura pour but de donner toutes les clés techniques utiles aux artistes du spectacle vivant.

Evaluation

Assiduité

Durée

15 à 20h

3 cycles thématiques à suivre
sur l'ensemble du cycle

UV6.3 Médiation culturelle

Comment rendre le spectacle vivant, vivant ? Cette UV visera à faciliter le montage de spectacles, l'élaboration d'un dossier de demandes de subventions, la conception d'un spectacle à destination d'un public particulier, les échanges interactifs et préparés à destination du jeune public...

Evaluation

Assiduité

Durée

9h

1 cycle thématique à suivre
sur l'ensemble du cycle

UV6.4 Projet personnel

Le projet personnel sera une étape importante du parcours de l'étudiant. Il prendra la forme d'un spectacle libre, d'une durée de 20 à 30 minutes.

Evaluation

Contrôle continu et
contrôle terminal

Durée

45h

dont suivi de projet

LES ETAPES DE L'ÉVALUATION

NIVEAU REQUIS

Toute personne souhaitant se présenter à l'examen d'entrée en Cycle Étudiant doit fournir un récapitulatif de son parcours de formation attestant d'un niveau de fin de second cycle d'un conservatoire classé par l'État ou équivalent.

Pour les étudiants non francophones, il faut justifier d'une attestation d'un niveau B1.

CONCOURS D'ENTREE

Le concours d'entrée dans le cycle étudiant comporte :

- une épreuve instrumentale individuelle qui consiste en l'interprétation, dans la discipline demandée, d'un programme libre
- une épreuve instrumentale collective
- un test de formation musicale
- un échange avec le jury portant sur les motivations du candidat.

VALIDATION DES ACQUIS

Toutes les demandes d'équivalences et de dispenses devront être soumises à la direction du conservatoire à l'issue du concours d'entrée. Elles seront traitées dans le cadre d'une commission de validation.

L'ÉVALUATION

Toutes les unités d'enseignement font l'objet d'une évaluation continue. Le conservatoire constitue un dossier pour chaque étudiant dans lequel sont consignées les appréciations portées sur l'étudiant tout au long du cycle. Le bilan du projet personnel y figure également.

Pour les unités d'enseignement validées par examen terminal, seuls sont autorisés à se présenter les étudiants ayant obtenu la moyenne au contrôle continu.

A l'issue de l'examen terminal, l'unité de valeur peut être validée avec les félicitations, validée à l'unanimité, validée ou non validée.

DIPLOME D'ETUDES MUSICALES (DEM)

Selon le souhait de l'étudiant, et dans la mesure où il a rejoint le cycle étudiant sans l'obtention préalable du DEM, la validation de l'ensemble des unités d'enseignement lui permettra également de l'obtenir.

EQUIPE PEDAGOGIQUE

EQUIPE ENSEIGNANTE

Interprétation du lied et de la mélodie :

Sandrine JOANNE
Sylvie LECHEVALIER-BARTOLI

Basse continue :

Gabrielle MARCQ

Musique de chambre :

Karen DANIAU
Patrick HANSS
Marie-Pierre VENDOME

Accompagnement :

Sylvie LECHEVALIER-BARTOLI
Sandrine JOANNE

Harmonisation au clavier / Atelier jazz et improvisation modale/tonale :

Fabien LADOUCKETTE

Composition Musicale / Orchestration et création :

Aurélien DUMONT

Formation Musicale :

Marie BESSIERE
Odile EVEN
Nathalie GRILLY
Flora GUESTE
Emmanuelle PY ROUSSILLAT
Stéphanie SICSIK GAUTHIER

Analyse Musicale et

Histoire de la Musique:

Anne ROUSSELIN

Atelier improvisation et création collective :

Jérôme LELONG

Initiation à la direction de chœur :

Ariel ALONSO

Gestion de la scène :

Jérôme LELONG
Catherine MASSOL
Carmen OLIVEIRA
Aline SIBONY

EQUIPE D'ENCADREMENT

Direction :

Aude PORTALIER

Responsable Pédagogique :

Lorraine HYAFIL (lhyafil@gpsea.fr)

Responsable du pôle Administration Générale :

Véronique RODRIGUEZ

Chargé de Scolarité :

Simon GERIN (sgerin@gpsea.fr)

Documentation :

Marianne GOUPILLE