

Conservatoire à Rayonnement Régional  
Musique, Danse et Théâtre  
2/4, rue Maurice Déménitroux  
94000 CRETEIL  
01.56.72.10.10

# CRR Marcel Dadi

## **CYCLE ETUDIANT**

Classes Préparatoires à l'Enseignement Supérieur

### Instruments de l'orchestre

Violon  
Alto  
Violoncelle  
Contrebasse  
Harpe  
Flûte traversière  
Hautbois  
Clarinette  
Basson  
Saxophone  
Trompette  
Cor  
Trombone  
Tuba  
Percussions

# OBJECTIFS

Le cycle étudiant a pour but de préciser le projet professionnel de l'étudiant et de le préparer aux concours des écoles supérieures correspondantes.

Après s'être assuré de la capacité de l'élève à développer son autonomie artistique, l'équipe pédagogique propose un cursus riche de différentes unités de valeurs, spécialisées et transversales, dans le but d'offrir une approche diversifiée et professionnelle du spectacle vivant.

Si l'étudiant ne possède pas de Diplôme d'Etudes Musicales (DEM), il pourra l'obtenir en validant l'ensemble des unités de valeurs du cycle étudiant.

# ORGANISATION DU CURSUS

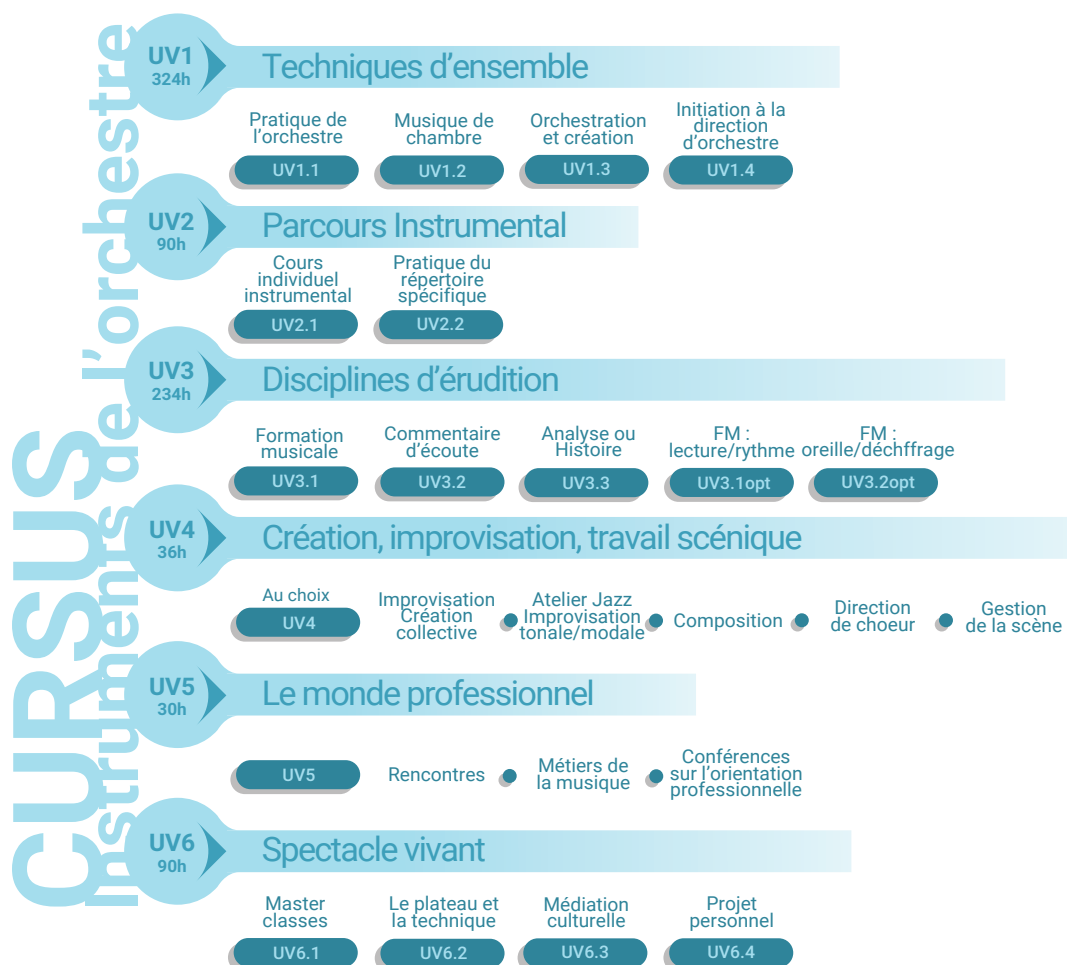
Par analogie avec les autres cycles étudiants du CRR de Créteil, le cursus comprend 6 unités de valeurs d'enseignement :

4 unités de valeurs spécialisées : techniques d'ensemble, parcours instrumental, disciplines d'érudition et, création/improvisation/travail scénique.

2 unités de valeurs transversales : le monde professionnel et le spectacle vivant.

Ce cycle se déroule sur 2 à 4 ans. Les étudiants construisent leur parcours pluriannuel en lien avec le professeur de la discipline instrumentale et l'équipe pédagogique.

Sans dispense, le volume horaire hebdomadaire est d'environ 11h hors options.



La pratique de l'orchestre et de la musique de chambre sont obligatoires sur l'ensemble de la durée du cycle.

# I-Techniques d'ensemble

## UV1.1 Pratique de l'orchestre

Travail du répertoire diversifié du baroque à nos jours sur des formations d'orchestres à cordes, à vents et symphonique. Travail du son et des problématiques de la musique d'ensemble.

Participation à la vie de l'orchestre et aux manifestations sur le territoire

La pratique de l'orchestre sera obligatoire sur l'ensemble de la durée du cycle, de 2 à 4 ans.

### Evaluation

Contrôle continu  
sur projets

### Durée

**144h**

2h/semaine - 2 ans

## UV1.2 Musique de chambre

Cette unité d'enseignement proposera un travail approfondi de la musique de chambre : technique de travail, répertoire, langage contemporain et cohésion de groupe. Pendant ce cycle, l'étudiant devra suivre plusieurs ensembles à effectifs variés. Participation obligatoire à un minimum de 4 projets de classe. Un programme au choix d'une durée de 20 mn maximum constitué d'œuvres de styles et d'époques différentes, sera présenté en fin de 2ème année.

La pratique de la musique de chambre sera obligatoire sur l'ensemble de la durée du cycle, de 2 à 4 ans.

### Evaluation

Contrôle continu  
(dont participation  
obligatoire à la se-  
maine de la musique  
de chambre) et  
examen terminal

### Durée

**72h**

1h/semaine - 2 ans

## UV1.3 Initiation à la direction d'orchestre

Gestique, appréhension physique des complémentarités sonores, approches des dynamiques et de la diversité des répertoires dans la complémentarité des timbres.

### Evaluation

Contrôle continu

### Durée

**54h**

1h30/semaine  
1ère année

## UV1.4 Orchestration et création

Approche du jeu instrumental par l'écriture orchestrale et réalisation d'arrangements expérimentés en classe. Compréhension des éléments sonores, des modes de jeu liés aux différentes familles d'instruments.

### Evaluation

Contrôle continu

### Durée

**54h**

1h30/semaine  
2ème année

## II-Parcours instrumental

### UV2.1 Cours individuel instrumental

Travail du répertoire incluant concertos, sonates, répertoire pour instrument seul, traits d'orchestre et technique instrumentale.

#### Evaluation

Contrôle continu et examen terminal

#### Durée

**72h**

1h/semaine - 2 ans

### UV2.2 Pratique du répertoire spécifique

Selon sa famille d'instrument : découverte du répertoire baroque, approfondissement des traits d'orchestre, musiques du monde...

#### Evaluation

Contrôle continu

#### Durée

**18h**

## III-Disciplines d'érudition

### UV3.1 Formation musicale

Cours technique, préparatoire au commentaire d'écoute.

#### Evaluation

Contrôle continu et examen terminal

#### Durée

**54h**

1h30/semaine  
1ère année

## UV3.2 Commentaire d'écoute

Poursuivant le travail technique entrepris en première année de formation musicale, cette pratique alliera une démarche analytique à un regard historique, avec l'écoute comme seul support. .

### Evaluation

Contrôle continu et examen terminal

Durée  
**36h**

1h/semaine  
2ème année

## UV3.3 Analyse

En première année, étude des échelles et des modes. Initiation à la méthode analytique : analyse formelle, harmonique, stylistique au travers d'un choix d'œuvres de style classique, baroque, pré-romantique. Puis en deuxième année, perfectionnement de la pratique analytique en relation avec l'histoire de la musique et la culture générale. Etude d'œuvres appartenant au romantisme, à la période baroque, à la fin du classicisme (lied, opéra, musique symphonique, musique de chambre et musique pour piano)

### Evaluation

Contrôle continu et examen terminal

Durée  
**144h**

2h/semaine  
2ans

OU

Découverte des grands courants musicaux et de l'œuvre des compositeurs dans une démarche qui englobera les points de vue historique, culturel et analytique.

## Histoire de la musique UV3.3

NB : Dans ces deux disciplines, des activités seront proposées en lien avec la saison du conservatoire : présentation d'œuvres, rédactions de programmes, conception et interprétation de scénarios, éléments de mise en scène et de scénographie

## UV3.4opt FM : Spécialité lecture/rythme

L'étude de conducteurs avec instruments transpositeurs, les relevés rythmiques et la réalisation de textes issus de répertoire variés assureront aux étudiants l'autonomie nécessaire au métier de musicien, dans toutes les esthétiques musicales.

### Durée

**36 à 72h**  
1h/semaine  
pendant 1 ou 2 ans

### Evaluation

Contrôle continu

ET/OU

### Evaluation

Contrôle continu

### Durée

**72 à 144h**  
2h/semaine  
pendant 1 ou 2 ans

De la production vocale aux différents relevés couvrant tous les styles d'écriture, l'oreille sera développée tant sur le plan harmonique que mélodique

## FM : Spécialité oreille/déchiffrage UV3.5opt

## IV - Création, improvisation, travail scénique

UV4

Unité de valeur à choisir entre :

### 1 Improvisation et création collective

Cet atelier aura pour but de donner une expérience approfondie de l'improvisation libre ou générative, un atout dans le parcours professionnel de chaque étudiant.

### 2 Atelier Jazz et improvisation modale/tonale

Cet atelier aura pour but de donner une expérience approfondie de l'improvisation de divers styles avec prédominance du jazz, tout en faisant appel à la connaissance des modes, la pratique des gammes et de l'harmonie.

### 3 Composition

Analyse, écoute et découverte du répertoire de la musique après 1945 ; expérimentation instrumentale et écriture d'une œuvre personnelle restituée en fin d'année.

### 4 Initiation à la direction de chœur

Cet atelier aura pour but de donner aux étudiants des bases de technique du geste et de répétitions d'ensembles vocaux.

### 5 Gestion de la scène

Ce parcours, comprenant Hypnose Ericksonienne, Taichi-Qi Gong, technique de préparation mentale et posture/kinésiologie permettra à l'étudiant d'approcher le travail de l'instrument et de la scène d'une manière différente et de mieux se connaître lui-même.

Evaluation

Contrôle continu

Durée

36 à 54h

1h à 1h30/semaine  
1ère année

1 UV au  
choix parmi



## V-Le monde professionnel

UV5

Journées d'intégration

Chaque élève sera tenu de suivre durant le cycle étudiant, les 2 journées d'intégration annuelles durant lesquelles se dérouleront des conférences sur l'orientation professionnelle, des présentations des différents métiers du spectacle vivant (musiciens d'orchestre, comédiens, luthiers, metteur en scène, costumiers, agents...)

Evaluation

Assiduité

Durée

2 journées  
par année

# VI - Spectacle vivant

## UV6.1 Master classes

Les master classes proposées par le CRR offriront l'opportunité aux étudiants d'écouter voire de participer à des cours publics d'artistes de grande renommée.

### Evaluation

Assiduité

### Durée

5 master classes  
thématiques à suivre sur  
l'ensemble du cycle

## Le plateau et la technique

## UV6.2 Conférences et mise en pratique

Cette UV aura pour but de donner toutes les clés techniques utiles aux artistes du spectacle vivant.

### Evaluation

Assiduité

### Durée

15 à 20h  
3 cycles thématiques à suivre  
sur l'ensemble du cycle

## UV6.3 Médiation culturelle

Comment rendre le spectacle vivant, vivant ?  
Cette UV visera à faciliter le montage de spectacles, l'élaboration d'un dossier de demandes de subventions, la conception d'un spectacle à destination d'un public particulier, les échanges interactifs et préparés à destination du jeune public...

### Evaluation

Assiduité

### Durée

9h  
1 cycle thématique à suivre  
sur l'ensemble du cycle

## UV6.4 Projet personnel

Le projet personnel sera une étape importante du parcours de l'étudiant. Il prendra la forme d'un spectacle libre, d'une durée de 20 à 30 minutes.

### Evaluation

Contrôle continu et  
contrôle terminal

### Durée

45h  
dont suivi de projet

# LES ETAPES DE L'ÉVALUATION

## NIVEAU REQUIS

Toute personne souhaitant se présenter à l'examen d'entrée en Cycle Etudiant doit fournir un récapitulatif de son parcours de formation attestant d'un niveau de fin de second cycle d'un conservatoire classé par l'Etat ou équivalent.

Pour les étudiants non francophones, il faut justifier d'une attestation d'un niveau B1.

## CONCOURS D'ENTREE

Le concours d'entrée dans le cycle étudiant comporte :

- une épreuve instrumentale individuelle qui consiste en l'interprétation, dans la discipline demandée, d'un programme libre
- une épreuve instrumentale collective
- un test de formation musicale
- un échange avec le jury portant sur les motivations du candidat.

## VALIDATION DES ACQUIS

Toutes les demandes d'équivalences et de dispenses devront être soumises à la direction du conservatoire à l'issue du concours d'entrée. Elles seront traitées dans le cadre d'une commission de validation.

## L'ÉVALUATION

Toutes les unités d'enseignement font l'objet d'une évaluation continue. Le conservatoire constitue un dossier pour chaque étudiant dans lequel sont consignées les appréciations portées sur l'étudiant tout au long du cycle. Le bilan du projet personnel y figure également.

Pour les unités d'enseignement validées par examen terminal, seuls sont autorisés à se présenter les étudiants ayant obtenu la moyenne au contrôle continu.

A l'issue de l'examen terminal, l'unité de valeur peut être validée avec les félicitations, validée à l'unanimité, validée ou non validée.

## DIPLOME D'ETUDES MUSICALES (DEM)

Selon le souhait de l'étudiant, et dans la mesure où il a rejoint le cycle étudiant sans l'obtention préalable du DEM, la validation de l'ensemble des unités d'enseignement lui permettra également de l'obtenir.



## EQUIPE PEDAGOGIQUE

### EQUIPE ENSEIGNANTE

Direction d'orchestre :

Florent DIDIER

Fabrice PARMENTIER

Musique de chambre :

Karen DANIAU

Patrick HANSS

Marie-Pierre VENDOME

Initiation à la direction d'orchestre :

Fabrice PARMENTIER

Composition Musicale/ Orchestration  
et création :

Aurélien DUMONT

Violon :

Jacques BONVALLET

Martial GAUTHIER

Guillaume HUMBRECHT

Odile JOUBERT COLOMES

Marie-Pierre VENDOME

Alto :

Thomas DE RAFAEL

Violoncelle :

Thérèse MARTORELL

Isabelle VEYRIER

Accompagnement instrumental :

Sylvie LECHEVALIER-BARTOLI

Sandrine JOANNE

Bernard BOETTO

Formation Musicale

Commentaire d'écoute :

Marie BESSIERE

Odile EVEN

Nathalie GRILLY

Flora GUESTE

Emmanuelle PY ROUSSILLAT

Stéphanie SICSIK GAUTHIER

Analyse Musicale

Histoire de la Musique:

Anne ROUSSELIN

### EQUIPE D'ENCADREMENT :

Direction :

Aude PORTALIER

Responsable Pédagogique :

Lorraine HYAFIL (lhyafil@gpsea.fr)

Contrebasse :

Margot CACHE

Rémy YULZARI

Harpe :

Marie-Laurence LEBON

Flûte et piccolo :

Alain MENARD

Laure MENARD BERDERY

Hautbois :

Cyril CIABAUD

Clarinette :

Elodie VOSGIEN

Jérôme HILAIRE

Basson :

Anaïs REYES

Saxophone :

Catherine EXBRAYAT

Cor :

Jérôme ROCANCOURT

Trompette :

Dominique COLLIN

Trombone :

Patrick HANSS

Tuba :

Sébastien STEIN

Percussion :

Stéphane DAVID

Vincent TCHERNIA

Gestion de la scène :

Jérôme LELONG

Catherine MASSOL

Carmen OLIVEIRA

Aline SIBONY

Initiation à la direction de chœur :

Ariel ALONSO

Atelier improvisation et création collective:

Jérôme LELONG

Atelier jazz et improvisation

modale/tonale :

Fabien LADOUCETTE

Responsable du pôle Administration Générale :

Véronique RODRIGUEZ

Chargé de Scolarité :

Simon GERIN (sgerin@gpsea.fr)

Documentation :

Marianne GOUPILLE