

Conservatoire à Rayonnement Régional
Musique, Danse et Théâtre
2/4, rue Maurice Déménitroux
94000 CRETEIL
01.56.72.10.10

CRR Marcel Dadi

CYCLE ETUDIANT

Classes Préparatoires à l'Enseignement Supérieur

Piano

OBJECTIFS

Le cycle étudiant a pour but de préciser le projet professionnel de l'étudiant et de le préparer aux concours des écoles supérieures correspondantes.

Après s'être assuré de la capacité de l'élève à développer son autonomie artistique, l'équipe pédagogique propose un cursus riche de différentes unités de valeurs, spécialisées et transversales, dans le but d'offrir une approche diversifiée et professionnelle du spectacle vivant.

Si l'étudiant ne possède pas de Diplôme d'Etudes Musicales (DEM), il pourra l'obtenir en validant l'ensemble des unités de valeurs du cycle étudiant.

ORGANISATION DU CURSUS

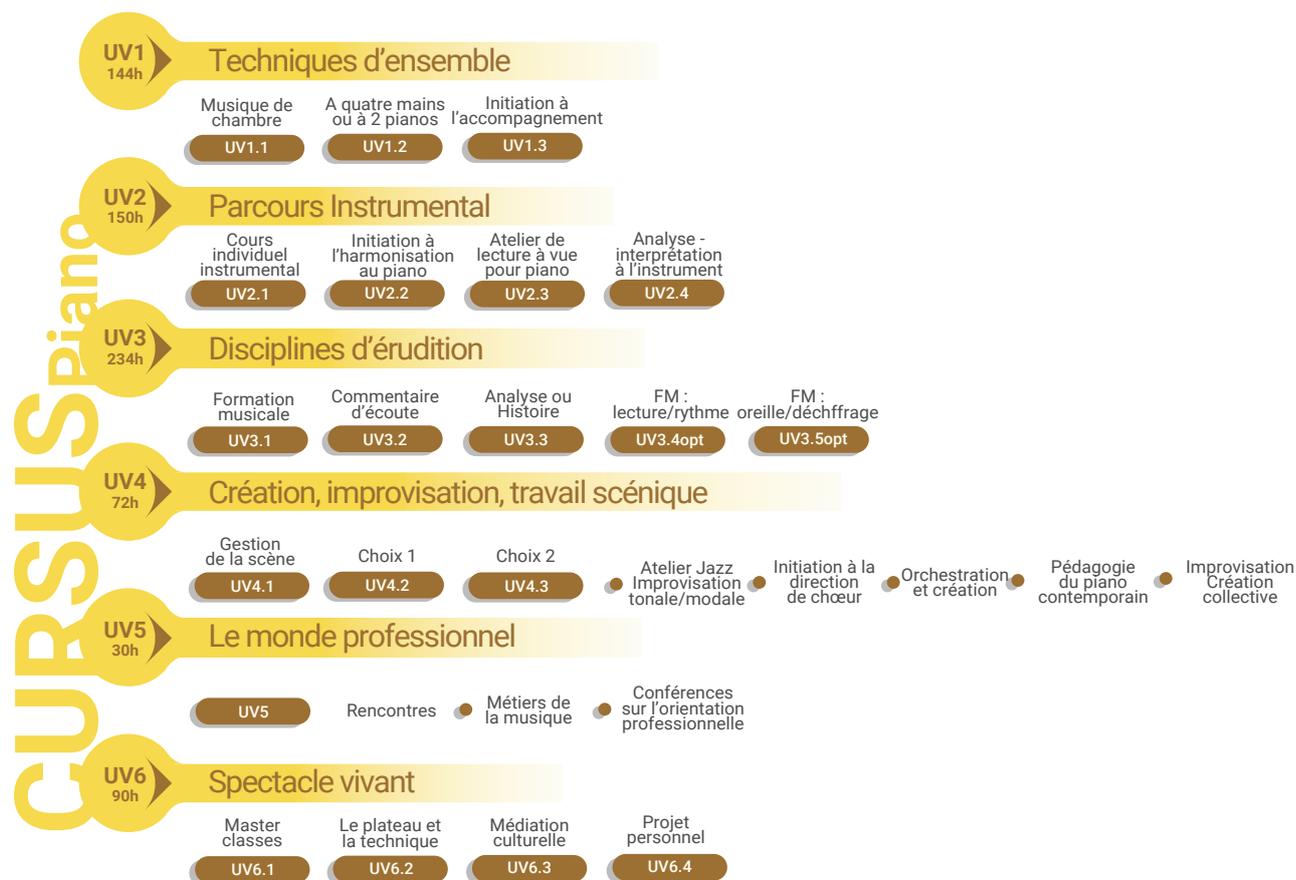
Par analogie avec les autres cycles étudiants du CRR de Créteil, le cursus comprend 6 unités de valeurs d'enseignement :

4 unités de valeurs spécialisées : techniques d'ensemble, parcours instrumental, disciplines d'érudition et création/improvisation/travail scénique.

2 unités de valeurs transversales : le monde professionnel et le spectacle vivant.

Ce cycle se déroule sur 2 à 4 ans. Les étudiants construisent leur parcours pluriannuel en lien avec le professeur de la discipline instrumentale et l'équipe pédagogique.

Sans dispense, le volume horaire hebdomadaire est d'environ 10h hors options.



La pratique de la musique de chambre est obligatoire sur l'ensemble de la durée du cycle

I-Techniques d'ensemble

UV1.1 Musique de chambre

Cette unité d'enseignement proposera un travail approfondi de la musique de chambre : technique de travail, répertoire, langage contemporain et cohésion de groupe. Pendant ce cycle, l'étudiant devra suivre plusieurs ensembles à effectifs variés. Participation obligatoire à un minimum de 4 projets de classe. Un programme au choix d'une durée de 20 mn maximum constitué d'œuvres de styles et d'époques différentes, sera présenté en fin de 2ème année.

Evaluation

Contrôle continu (dont participation obligatoire à la semaine de la musique de chambre) et examen terminal

Durée

72h

1h/semaine - 2 ans

UV1.2 A quatre mains ou à 2 pianos

A quatre mains ou à deux pianos, l'étudiant choisira le format qu'il préfère pour l'étude de ce répertoire à partager.

Evaluation

Contrôle continu et prestation publique

Durée

36h

en 1ère année

UV1.3 Initiation à l'accompagnement

Cette unité d'enseignement permettra de développer les qualités de synthèse, de lecture à travers le déchiffrage. Elle proposera un travail sur la maîtrise du texte en situation d'accompagnement et sur la qualité d'écoute de l'élève instrumentiste ou chanteur.

Evaluation

Contrôle continu et examen terminal

Durée

36h

en 2ème année

II-Parcours instrumental

UV2.1 Cours individuel instrumental

Cette unité d'enseignement aura pour but de développer la maîtrise de la technique pianistique traditionnelle ainsi que les modes de jeu spécifiques au répertoire contemporain. Elle permettra d'approfondir les connaissances stylistiques en constituant un répertoire allant de la période baroque à nos jours.

Evaluation

Contrôle continu et examen terminal

Durée

72h

1h/semaine - 2 ans

UV2.2 Atelier de lecture à vue pour piano seul

Cours semi-collectif. Cette pratique permettra d'aborder les bases fondamentales de la lecture à vue comme la connaissance du clavier grâce au travail d'exercices appropriés, la maîtrise de la lecture anticipée, savoir restituer des éléments essentiels (style, caractère, tempo, phrasé, nuances, rythmes...) et d'appréhender la vision globale du texte.

Evaluation

Contrôle continu et examen terminal

Durée

36h

1h/semaine
1ère année

UV2.3 Initiation à l'harmonisation au piano

Cette unité d'enseignement permettra un travail de l'harmonisation à vue d'une mélodie (différents styles abordés impliquant un arrangement pianistique spécifique), la maîtrise des notations harmoniques (basse continue, grille d'accords dite « jazz ») reconnaissance et pratique, un travail de marches harmoniques illustrant différents styles et l'analyse harmonique des œuvres du répertoire en cours de travail, en utilisant toutes les techniques de la façon la plus synthétique possible.

Evaluation

Contrôle continu et examen terminal

Durée

36h

1h/semaine
2ème année

UV2.4 Analyse - Interprétation à l'instrument

Cet atelier proposera à l'étudiant des séances de travail individuel dispensées par le professeur de culture sur le répertoire instrumental qu'il étudiera. Les œuvres seront abordées sur le plan analytique et culturel, en lien étroit avec la technique et l'interprétation. .

Evaluation

Assiduité

Durée

6h

III-Disciplines d'érudition

UV3.1

Formation musicale

Evaluation

Contrôle continu et examen terminal

Durée

54h

1h30/semaine
1ère année

Cours technique, préparatoire au commentaire d'écoute.

Poursuivant le travail technique entrepris en première année de formation musicale, cette pratique alliera une démarche analytique à un regard historique, avec l'écoute comme seul support.

Evaluation

Contrôle continu et examen terminal

Durée

36h

1h/semaine
2ème année

Commentaire d'écoute

UV3.2

UV3.3

Analyse

En première année, étude des échelles et des modes. Initiation à la méthode analytique : analyse formelle, harmonique, stylistique au travers d'un choix d'œuvres de style classique, baroque, pré-romantique. Puis en deuxième année, perfectionnement de la pratique analytique en relation avec l'histoire de la musique et la culture générale. Etude d'œuvres appartenant au romantisme, à la période baroque, à la fin du classicisme (lied, opéra, musique symphonique, musique de chambre et musique pour piano)

OU

Durée

144h

2h/semaine - 2 ans

Evaluation

Contrôle continu et examen terminal

Découverte des grands courants musicaux et de l'œuvre des compositeurs dans une démarche qui englobera les points de vue historique, culturel et analytique.

Histoire de la musique

UV3.3

NB : Dans ces deux disciplines, des activités seront proposées en lien avec la saison du conservatoire : présentation d'œuvres, rédactions de programmes, conception et interprétation de scénarios, éléments de mise en scène et de scénographie

UV3.4opt

FM : Spécialité lecture/rythme

L'étude de conducteurs avec instruments transpositeurs, les relevés rythmiques et la réalisation de textes issus de répertoire variés assureront aux étudiants l'autonomie nécessaire au métier de musicien, dans toutes les esthétiques musicales.

Durée

36 à 72h

1h/semaine
pendant 1 ou 2 ans

Evaluation

Contrôle continu

Evaluation

Contrôle continu

Durée

72 à 144h

2h/semaine
pendant 1 ou 2 ans

ET/OU

De la production vocale aux différents relevés couvrant tous les styles d'écriture, l'oreille sera développée tant sur le plan harmonique que mélodique

FM : Spécialité oreille/déchiffrage

UV3.5opt

IV - Création, improvisation, travail scénique

UV4.1 Gestion de la scène

Ce parcours, comprenant Hypnose Ericksonnienne, Taichi-Qi Gong, technique de préparation mentale et posture/kinésiologie permettra à l'étudiant d'approcher le travail de l'instrument et de la scène d'une manière différente et de mieux se connaître lui-même.

Evaluation

Contrôle continu

Durée

36 à 54h

1h à 1h30/semaine

1 an

UV4.2

Deux unités au choix

1 Improvisation et création collective

Cet atelier aura pour but de donner une expérience approfondie de l'improvisation libre ou générative, un atout dans le parcours professionnel de chaque étudiant.

2 Pédagogie du piano contemporain

Cet atelier aura pour but de familiariser les étudiants avec la façon d'aborder un répertoire spécifique avec des élèves et la démarche pédagogique qui découlera du répertoire du piano contemporain.

3 Orchestration et création

Approche du jeu instrumental par l'écriture orchestrale et réalisation d'arrangements expérimentés en classe. Compréhension des éléments sonores, des modes de jeu liés aux différentes familles d'instruments.

4 Initiation à la direction de d'orchestre

Gestique, appréhension physique des complémentarités sonores, approches des dynamiques et de la diversité des répertoires dans la complémentarité des timbres.

5 Atelier Jazz et improvisation modale/tonale

Cet atelier aura pour but de donner une expérience approfondie de l'improvisation de divers styles avec prédominance du jazz, tout en faisant appel à la connaissance des modes, la pratique des gammes et de l'harmonie.

UV4.3

Evaluation

Contrôle continu

Durée

72 à 108h

2h à 3h/semaine

1ère année

2 au choix parmi



V-Le monde professionnel

UV5 Journées d'intégration

Chaque élève sera tenu de suivre durant le cycle étudiant, les 2 journées d'intégration annuelles durant lesquelles se dérouleront des conférences sur l'orientation professionnelle, des présentations des différents métiers du spectacle vivant (musiciens d'orchestre, comédiens, luthiers, metteur en scène, costumiers, agents...)

Evaluation

Assiduité

Durée

2 journées
par année

VI - Spectacle vivant

UV6.1 Master classes

Les master classes proposées par le CRR offriront l'opportunité aux étudiants d'écouter voire de participer à des cours publics d'artistes de grande renommée.

Evaluation

Assiduité

Durée

5 master classes
thématiques à suivre sur
l'ensemble du cycle

Le plateau et la technique

UV6.2 Conférences et mise en pratique

Cette UV aura pour but de donner toutes les clés techniques utiles aux artistes du spectacle vivant.

Evaluation

Assiduité

Durée

15 à 20h
3 cycles thématiques à suivre
sur l'ensemble du cycle

UV6.3 Médiation culturelle

Comment rendre le spectacle vivant, vivant ?
Cette UV visera à faciliter le montage de spectacles, l'élaboration d'un dossier de demandes de subventions, la conception d'un spectacle à destination d'un public particulier, les échanges interactifs et préparés à destination du jeune public...

Evaluation

Assiduité

Durée

9h
1 cycle thématique à suivre
sur l'ensemble du cycle

UV6.4 Projet personnel

Le projet personnel sera une étape importante du parcours de l'étudiant. Il prendra la forme d'un spectacle libre, d'une durée de 20 à 30 minutes.

Evaluation

Contrôle continu et
contrôle terminal

Durée

45h
dont suivi de projet

LES ETAPES DE L'ÉVALUATION

NIVEAU REQUIS

Toute personne souhaitant se présenter à l'examen d'entrée en Cycle Etudiant doit fournir un récapitulatif de son parcours de formation attestant d'un niveau de fin de second cycle d'un conservatoire classé par l'Etat ou équivalent.

Pour les étudiants non francophones, il faut justifier d'une attestation d'un niveau B1.

CONCOURS D'ENTREE

Le concours d'entrée dans le cycle étudiant comporte :

- une épreuve instrumentale individuelle qui consiste en l'interprétation, dans la discipline demandée, d'un programme libre
- une épreuve instrumentale collective
- un test de formation musicale
- un échange avec le jury portant sur les motivations du candidat.

VALIDATION DES ACQUIS

Toutes les demandes d'équivalences et de dispenses devront être soumises à la direction du conservatoire à l'issue du concours d'entrée. Elles seront traitées dans le cadre d'une commission de validation.

L'ÉVALUATION

Toutes les unités d'enseignement font l'objet d'une évaluation continue. Le conservatoire constitue un dossier pour chaque étudiant dans lequel sont consignées les appréciations portées sur l'étudiant tout au long du cycle. Le bilan du projet personnel y figure également.

Pour les unités d'enseignement validées par examen terminal, seuls sont autorisés à se présenter les étudiants ayant obtenu la moyenne au contrôle continu.

A l'issue de l'examen terminal, l'unité de valeur peut être validée avec les félicitations, validée à l'unanimité, validée ou non validée.

DIPLOME D'ETUDES MUSICALES (DEM)

Selon le souhait de l'étudiant, et dans la mesure où il a rejoint le cycle étudiant sans l'obtention préalable du DEM, la validation de l'ensemble des unités d'enseignement lui permettra également de l'obtenir.

EQUIPE PEDAGOGIQUE

EQUIPE ENSEIGNANTE

Musique de chambre :

Karen DANIAU

Patrick HANSS

Marie-Pierre VENDOME

Piano 4 mains :

Aline SIBONY

Deux pianos :

Catherine MASSOL-HEURTEAUX

Initiation à l'accompagnement :

Sandrine JOANNE

Piano :

Haga RATOVO

Bernard BOETTO

Karen DANIAU

Jérôme LELONG

Josepha MARTIN

Catherine MASSOL-HEURTEAUX

Carmen OLIVEIRA

Anne ROUSSELIN

Aline SIBONY

Atelier de lecture à vue pour piano seul :

Sylvie LECHEVALIER-BARTOLI

Initiation à l'harmonisation au piano :

Fabien LADOUCKETTE

Atelier improvisation et création collective :

Jérôme LELONG

Pédagogie du piano contemporain :

Sylvie LECHEVALIER-BARTOLI

Orchestration et création :

Aurélien DUMONT

Initiation à la direction de chœur :

Ariel ALONSO

Atelier jazz et improvisation modale/tonale :

Fabien LADOUCKETTE

Gestion de la scène :

Jérôme LELONG

Catherine MASSOL

Carmen OLIVEIRA

Aline SIBONY

Analyse Musicale

Histoire de la Musique:

Anne ROUSSELIN

Formation Musicale

Commentaire d'écoute :

Marie BESSIERE

Odile EVEN

Nathalie GRILLY

Flora GUESTE

Emmanuelle PY ROUSSILLAT

Stéphanie SICSIK GAUTHIER

EQUIPE D'ENCADREMENT :

Direction :

Aude PORTALIER

Responsable Pédagogique :

Lorraine HYAFIL (lhyafil@gpsea.fr)

Responsable du pôle Administration Générale :

Véronique RODRIGUEZ

Chargé de Scolarité :

Simon GERIN (sgerin@gpsea.fr)

Documentation :

Marianne GOUPILLE