

Conservatoire à Rayonnement Régional
Musique, Danse et Théâtre
2/4, rue Maurice Déménitroux
94000 CRETEIL
01.56.72.10.10

CRR Marcel Dadi

CYCLE ETUDIANT

Classes Préparatoires à l'Enseignement Supérieur

Théâtre
[Parcours comédien.ne](http://Parcours.comedien.ne)

OBJECTIFS

Le cycle étudiant a pour but de préciser le projet professionnel de l'étudiant et de le préparer aux concours des écoles supérieures correspondantes.

Après s'être assuré de la capacité de l'élève à développer son autonomie artistique, l'équipe pédagogique propose un cursus riche de différentes unités de valeurs, spécialisées et transversales, dans le but d'offrir une approche diversifiée et professionnelle du spectacle vivant. Si l'étudiant ne possède pas de Diplôme d'Etudes Théâtrales (DET), il pourra l'obtenir en validant l'ensemble des unités de valeurs du cycle étudiant.

ORGANISATION DU CURSUS

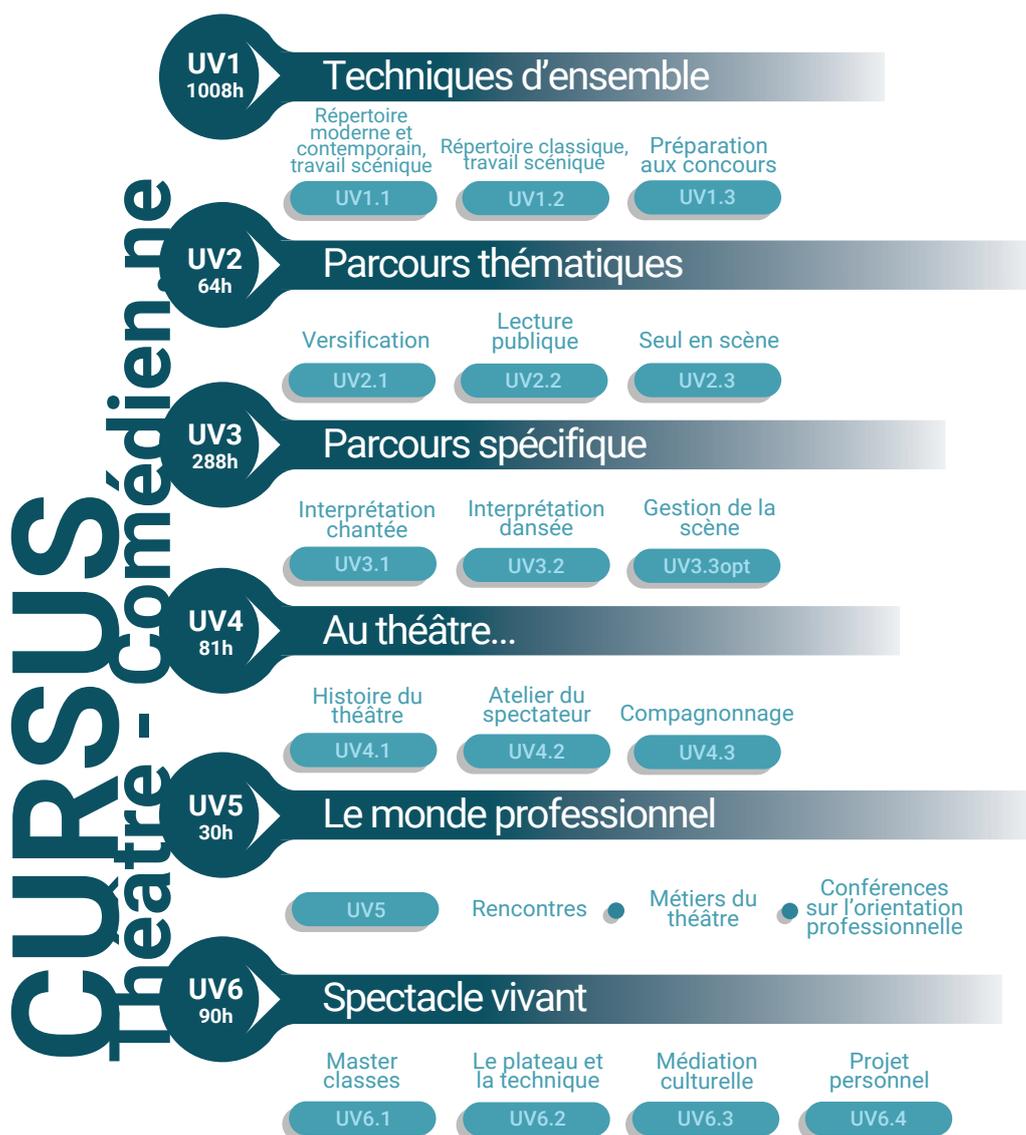
Le cursus comprend 6 unités de valeurs d'enseignement :

4 unités de valeurs spécialisées : techniques d'ensemble, parcours thématiques, parcours spécifique et au théâtre...

2 unités de valeurs transversales : le monde professionnel et le spectacle vivant.

Ce cycle se déroule sur 2 à 4 ans. Les étudiants construisent leur parcours pluriannuel en lien avec leur professeur principal et l'équipe pédagogique.

Le volume horaire hebdomadaire minimum est d'environ 18h à 20h.



I-Techniques d'ensemble

Répertoire moderne

UV1.1

et contemporain, travail scénique

Vers la maîtrise du jeu d'acteur, grâce à l'exploration des notions fondamentales d'espace, de temps, de langue et de personnages, l'expérimentation des situations dramatiques et l'approche dramaturgique des œuvres. Travail sur un répertoire sélectionné de pièces d'auteurs du début du 20ème siècle à nos jours.

Evaluation

Contrôle continu et examen terminal

Durée

288h

4h/semaine - 2 ans

UV1.2

Répertoire classique, travail scénique

Travail du jeu d'acteur dans toutes ses dimensions à travers les textes issus du répertoire classique, l'étude de leurs spécificités formelles, linguistiques et dramaturgiques.

Evaluation

Contrôle continu et examen terminal

Durée

288h

4h/semaine - 2 ans

UV1.3

Préparation au concours

Travail de scènes spécifique aux concours.

Evaluation

Contrôle continu

Durée

432h

6h/semaine
2 ans

II-Parcours thématiques

UV2.1 Versification

Il s'agit d'aborder les techniques vocales et de diction propres à la versification, en se familiarisant particulièrement avec l'alexandrin et les spécificités d'écriture du théâtre classique français. Cette exploration s'effectue dans un aller-retour permanent et fécond entre travail sur le texte (la forme et le fond) et travail de plateau.

Evaluation
Contrôle continu

Durée
32h
16h/an

UV2.2 Lecture publique

Lire un texte à voix haute, avec ou sans préparation, en tentant d'en transmettre le sens profond, tout en dévoilant sa propre personnalité... Le module Lecture Publique permet d'expérimenter cet exercice à travers différents axes : le travail de la voix et de la technique respiratoire ; la recherche du point d'équilibre entre décontraction et concentration ; l'étude des nuances de sens et de rythme ; la maîtrise de l'espace ; l'appropriation du pouvoir de suggestion d'un univers, d'une atmosphère, de sentiments, et enfin des personnages, tout en laissant libre l'auditeur de créer ses propres images

Evaluation
Contrôle continu

Durée
16h
1ère année

UV2.3 Seul en scène

Jouer seul.e c'est se saisir du vide pour se ré-inventer. Sans l'appui de «l'autre», le plateau devient un terrain d'exploration inédit aussi vertigineux que jubilatoire. À travers divers exercices, monologues et expériences, les élèves seront ainsi invité.es à traverser le miroir du 4ème mur pour se placer et se découvrir au centre de leur jeu.

Evaluation
Contrôle continu

Durée
16h
2ème année

III-Parcours spécifique

UV3.1 Interprétation chantée

Il s'agit de donner aux élèves des outils afin de s'emparer d'une chanson et de l'interpréter.

Ce module s'articule sur un déploiement d'exercices respiratoires, d'exercices de placement du regard, de la voix parlée et chantée, ainsi que sur un travail postural et de jeu.

L'objectif est de trouver le chemin pour aller au plus proche de la chanson et du sens que chaque interprète souhaite lui donner.

Evaluation

Contrôle continu

Durée

144h

2h/semaine - 2 ans

UV3.2 Interprétation dansée

Ce module décline quatre objectifs :

- la mise en forme physique (souplesse, tonicité musculaire, respiration)
- l'acquisition des éléments de coordination de base et l'exploration des notions d'appuis, de poids du corps, de relation à la musique et au temps, de relation à l'espace, de contact, de contrastes dans l'énergie et les dynamiques
- la créativité, grâce à l'improvisation et à la composition personnelle
- la participation à des projets transversaux et/ou pluridisciplinaires (théâtre-danse-musique).

Evaluation

Contrôle continu

Durée

144h

2h/semaine - 2 ans

UV3.3opt Gestion de la scène

Ce parcours, comprenant Hypnose Ericksonnienne, Taïchi-Qi Gong, technique de préparation mentale et posture/kinésiologie permet à l'étudiant d'approcher le travail scénique d'une manière différente et de mieux se connaître lui-même.

Evaluation

Assiduité

Durée

36 à 54h

1h à 1h30/semaine

IV - Au théâtre...

UV4.1 Histoire du théâtre et analyse du spectacle

Il s'agit de parcourir l'Histoire du Théâtre occidental depuis ses origines jusqu'à nos jours, à travers une approche raisonnée. Ce parcours est complété par la lecture d'extraits d'œuvres majeures de la littérature dramatique et par l'étude de documents se rapportant à des mises en scène emblématiques ou à des productions récentes. Les échanges et la mise à l'épreuve de l'appareil critique mènent le groupe à la pratique de l'Analyse du Spectacle.

Evaluation
Contrôle continu

Durée

36h

sur 2 ans

UV4.2 Atelier du spectateur

Partenariat avec la Maison des Arts de Créteil (M.A.C) et le Pôle culturel d'Alfortville (P.O.C).

Evaluation

Assiduité

Durée

10 spectacles
sur l'ensemble
du cycle

UV4.3 Compagnonnage

Il s'agit de développer en direction des élèves un programme d'assistantat, dans les différents champs qui, réunis, constituent un spectacle : mise en scène, lumières, scénographie, son, administration.

Cet accompagnement vers les métiers de la scène théâtrale est proposé en partenariat avec différentes structures de création et de diffusion du spectacle vivant (Maison des Arts de Créteil, POC d'Alfortville...).

Evaluation

Assiduité

Durée

1 stage à suivre
pendant le cycle

V-Le monde professionnel

UV5 Journées d'intégration

Chaque élève est tenu de suivre durant le cycle étudiant, les 2 journées d'intégration annuelles durant lesquelles se dérouleront des conférences sur l'orientation professionnelle, des présentations des différents métiers du spectacle vivant (musiciens d'orchestre, comédiens, luthiers, metteur en scène, costumiers, agents...)

Evaluation

Assiduité

Durée

2 journées
par années

VI - Spectacle vivant

UV6.1 Master classes

Les master classes proposées par le CRR offrent l'opportunité aux étudiants d'écouter voire de participer à des cours publics d'artistes de grande renommée.

Evaluation

Assiduité

Durée

5 master classes
thématiques à suivre sur
l'ensemble du cycle

Le plateau et la technique

UV6.2 Conférences et mise en pratique

Cette UV a pour but de donner toutes les clés techniques utiles aux artistes du spectacle vivant.

Evaluation

Assiduité

Durée

Cycles thématiques à suivre
sur l'ensemble du cycle

UV6.3 Médiation culturelle

Comment rendre le spectacle vivant, vivant ?
Cette UV vise à faciliter le montage de spectacles, l'élaboration d'un dossier de demandes de subventions, la conception d'un spectacle à destination d'un public particulier, les échanges interactifs et préparés à destination du jeune public.

Evaluation

Assiduité

Durée

Cycles thématiques à suivre
sur l'ensemble du cycle

UV6.4 Projet personnel

Le projet personnel est une étape importante du parcours de l'étudiant. Il prend la forme d'un spectacle libre, d'une durée de 20 à 30 minutes.

Evaluation

Contrôle continu et
contrôle terminal

Durée

45h
dont suivi de projet

LES ETAPES DE L'ÉVALUATION

NIVEAU REQUIS

Toute personne souhaitant se présenter à l'examen d'entrée en Cycle Etudiant doit fournir un récapitulatif de son parcours de formation.

Pour les étudiants non francophones, il faut justifier d'une inscription en DLEF niveau B1. L'attestation d'un niveau B1 sera exigée pour l'inscription en deuxième année.

CONCOURS D'ENTREE

L'examen d'entrée dans le cycle étudiant Théâtre - Parcours comédien comporte :

Admissibilité :

- Une scène théâtrale d'environ 3 minutes (tous répertoires confondus)
- Un parcours libre

Admission :

- Stage
- Un entretien individuel

VALIDATION DES ACQUIS

Toutes les demandes d'équivalences et de dispenses devront être soumises à la direction du conservatoire à l'issue du concours d'entrée. Elles seront traitées dans le cadre d'une commission de validation.

L'ÉVALUATION

Toutes les unités d'enseignement font l'objet d'une évaluation continue. Le conservatoire constitue un dossier pour chaque étudiant dans lequel sont consignées les notes obtenues ainsi que les appréciations portées sur l'étudiant tout au long du cycle. Le bilan du projet personnel y figure également.

Pour les unités d'enseignement validées par examen terminal, seuls sont autorisés à se présenter les étudiants y ayant obtenu la moyenne au contrôle continu.

A l'issue de l'examen terminal, l'unité de valeur peut être validée avec les félicitations, validée à l'unanimité, validée ou non validée.

DIPLOME D'ETUDES THEATRALES (DET)

Selon le souhait de l'étudiant, et dans la mesure où il a rejoint le cycle étudiant sans l'obtention préalable du DET, la validation de l'ensemble des unités d'enseignement lui permettra également de l'obtenir.

EQUIPE PEDAGOGIQUE

EQUIPE ENSEIGNANTE

Répertoire classique et contemporain
Emmanuel HOUZE
Franck ZERBIB

Histoire du théâtre
Katia HERNANDEZ

Versification
Alice VARENNE

Lecture publique/Seul en scène
Franck ZERBIB

Préparation aux concours
Emmanuel HOUZE
Franck ZERBIB

Interprétation chantée
Céline ANDREANI

Interprétation dansée
Céline SEMPE

Gestion de la scène :
Jérôme LELONG
Catherine MASSOL
Carmen OLIVEIRA
Aline SIBONY

EQUIPE D'ENCADREMENT :

Direction :
Aude PORTALIER

Responsable Pédagogique :
Perrine DUCHON (pduchon@gpsea.fr)

Responsable du pôle Administration Générale :
Véronique RODRIGUEZ

Chargé de Scolarité :
Simon GERIN (sgerin@gpsea.fr)

Documentation :
Marianne GOUPILLE