

Conservatoire à Rayonnement Régional  
Musique, Danse et Théâtre  
2/4, rue Maurice Déménitroux  
94000 CRETEIL  
01.56.72.10.10

# CRR Marcel Dadi

## **CYCLE ETUDIANT**

Classes Préparatoires à l'Enseignement Supérieur

# Théâtre

Parcours [metteur.se](http://metteur.se) en scène

# OBJECTIFS

Le cycle étudiant a pour but de préciser le projet professionnel de l'étudiant et de le préparer aux concours des écoles supérieures correspondantes.

Après s'être assuré de la capacité de l'élève à développer son autonomie artistique, l'équipe pédagogique propose un cursus riche de différentes unités de valeurs, spécialisées et transversales, dans le but d'offrir une approche diversifiée et professionnelle du spectacle vivant. Si l'étudiant ne possède pas de Diplôme d'Etudes Théâtrales (DET), il pourra l'obtenir en validant l'ensemble des unités de valeurs du cycle étudiant.

# ORGANISATION DU CURSUS

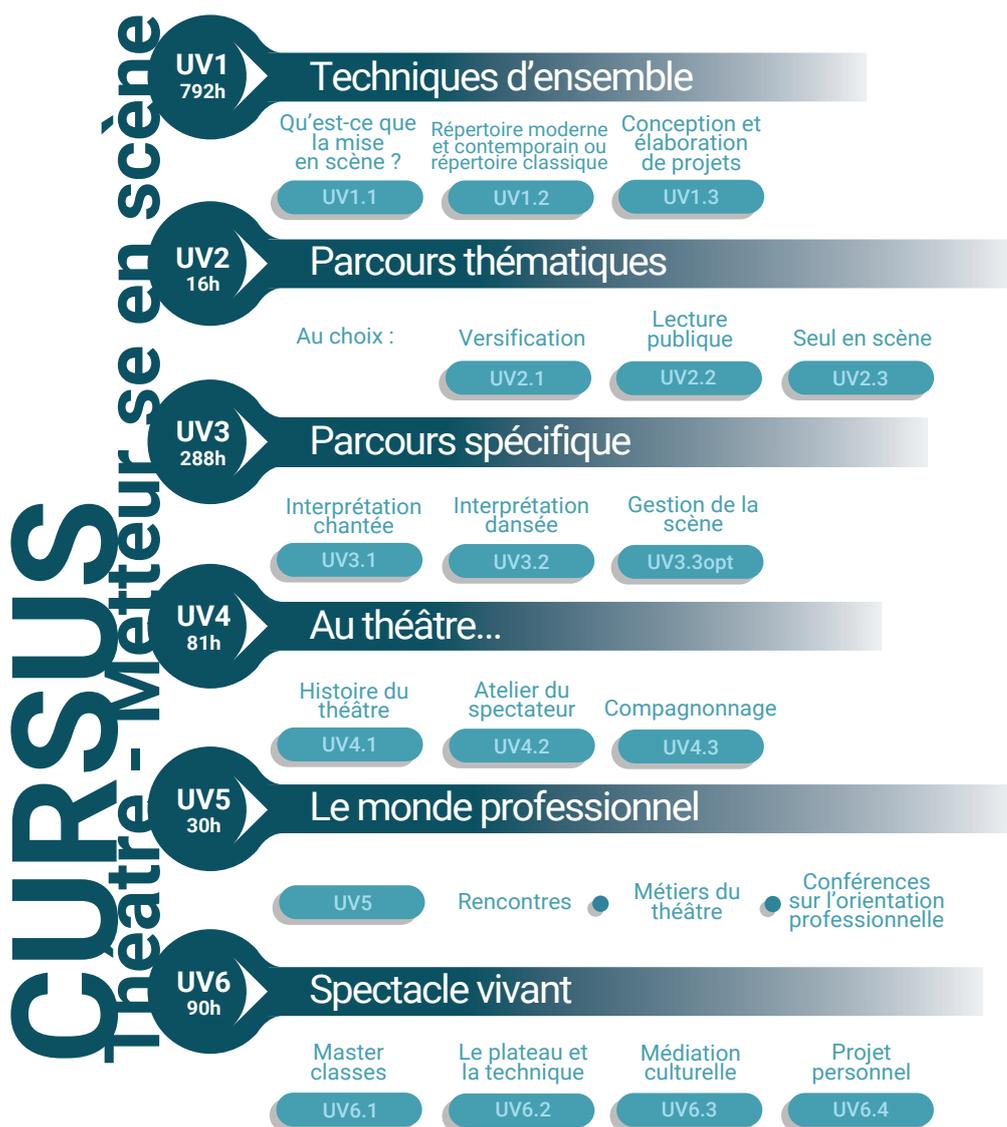
Il comprend 4 unités de valeurs d'enseignement :

2 unités de valeurs spécialisées : techniques d'ensemble, parcours thématiques, parcours spécifique et au théâtre...

2 unités de valeurs transversales : le monde professionnel et l'unité de valeur découverte pluridisciplinaire.

Ce cycle se déroule sur 2 à 4 ans. Les étudiants construisent leur parcours pluriannuel en lien avec leur professeur principal et l'équipe pédagogique.

Le volume horaire hebdomadaire minimum est d'environ 14h.



# I-Techniques d'ensemble

## UV1.1 Qu'est-ce que la mise en scène ?

En parallèle à la pratique du jeu au sein du cours d'interprétation, les élèves pourront acquérir ici la maîtrise d'outils (dramaturgie, direction d'acteur, image scénique, lumière, vidéo...) indispensables à la construction de leur geste de metteur en scène. De plus, la lecture de textes de référence les invitera à construire peu à peu une pensée personnelle articulée à leur expérience et aux réalités plurielles du monde contemporain. Plusieurs présentations publiques ponctuent l'année. Un accompagnement individualisé à la préparation aux concours des écoles supérieures est mis en place.

### Evaluation

Contrôle continu

### Durée

**288h**

4h/semaine - 2 ans

## Répertoire moderne et contemporain, travail scénique

### UV1.2

Vers la maîtrise du jeu d'acteur, grâce à l'exploration des notions fondamentales d'espace, de temps, de langue et de personnages, l'expérimentation des situations dramatiques et l'approche dramaturgique des œuvres. Travail sur un répertoire sélectionné de pièces d'auteurs du début du 20ème siècle à nos jours.

### Evaluation

Contrôle continu et examen terminal

OU

Travail du jeu d'acteur dans toutes ses dimensions à travers les textes issus du répertoire classique, l'étude de leurs spécificités formelles, linguistiques et dramaturgiques.

### Durée

**288h**

4h/semaine  
2ans

## Répertoire classique, travail scénique

N.B : L'étudiant aura la possibilité de changer de choix chaque année.

### UV1.2

## UV1.3 Conception et élaboration de projets

- Un spectacle jeune public maternelle
- Un spectacle jeune public élémentaire
- Un spectacle tout public

### Evaluation

sommative  
autour de la  
restitution

### Durée

**216h**

3h/semaine - 2 ans

## II-Parcours thématiques

Au choix parmi :

### UV2.1 Versification

Il s'agit d'aborder les techniques vocales et de diction propres à la versification, en se familiarisant particulièrement avec l'alexandrin et les spécificités d'écriture du théâtre classique français. Cette exploration s'effectue dans un aller-retour permanent et fécond entre travail sur le texte (la forme et le fond) et travail de plateau.

Evaluation  
Contrôle continu

Durée  
16h

### UV2.2 Lecture publique

Lire un texte à voix haute, avec ou sans préparation, en tentant d'en transmettre le sens profond, tout en dévoilant sa propre personnalité... Le module Lecture Publique permet d'expérimenter cet exercice à travers différents axes : le travail de la voix et de la technique respiratoire ; la recherche du point d'équilibre entre décontraction et concentration ; l'étude des nuances de sens et de rythme ; la maîtrise de l'espace ; l'appropriation du pouvoir de suggestion d'un univers, d'une atmosphère, de sentiments, et enfin des personnages, tout en laissant libre l'auditeur de créer ses propres images

Evaluation  
Contrôle continu

Durée  
16h

### UV2.3 Seul en scène

Jouer seul.e c'est se saisir du vide pour se ré-inventer. Sans l'appui de «l'autre», le plateau devient un terrain d'exploration inédit aussi vertigineux que jubilatoire. À travers divers exercices, monologues et expériences, les élèves seront ainsi invité.es à traverser le miroir du 4ème mur pour se placer et se découvrir au centre de leur jeu.

Evaluation  
Contrôle continu

Durée  
16h

## III-Parcours spécifique

### UV3.1 Interprétation chantée

Il s'agit de donner aux élèves des outils afin de s'emparer d'une chanson et de l'interpréter.

Ce module s'articule sur un déploiement d'exercices respiratoires, d'exercices de placement du regard, de la voix parlée et chantée, ainsi que sur un travail postural et de jeu.

L'objectif est de trouver le chemin pour aller au plus proche de la chanson et du sens que chaque interprète souhaite lui donner.

#### Evaluation

Contrôle continu

#### Durée

**144h**

2h/semaine - 2 ans

### UV3.2 Interprétation dansée

Ce module décline quatre objectifs :

- la mise en forme physique (souplesse, tonicité musculaire, respiration)
- l'acquisition des éléments de coordination de base et l'exploration des notions d'appuis, de poids du corps, de relation à la musique et au temps, de relation à l'espace, de contact, de contrastes dans l'énergie et les dynamiques
- la créativité, grâce à l'improvisation et à la composition personnelle
- la participation à des projets transversaux et/ou pluridisciplinaires (théâtre-danse-musique).

#### Evaluation

Contrôle continu

#### Durée

**144h**

2h/semaine - 2 ans

### UV3.3opt Gestion de la scène

Ce parcours, comprenant Hypnose Ericksonnienne, Taïchi-Qi Gong, technique de préparation mentale et posture/kinésiologie permet à l'étudiant d'approcher le travail scénique d'une manière différente et de mieux se connaître lui-même.

#### Evaluation

Assiduité

#### Durée

**36 à 54h**

1h à 1h30/semaine

## IV - Au théâtre...

### UV4.1

#### Histoire du théâtre et analyse du spectacle

Il s'agit de parcourir l'Histoire du Théâtre occidental depuis ses origines jusqu'à nos jours, à travers une approche raisonnée. Ce parcours est complété par la lecture d'extraits d'œuvres majeures de la littérature dramatique et par l'étude de documents se rapportant à des mises en scène emblématiques ou à des productions récentes. Les échanges et la mise à l'épreuve de l'appareil critique mènent le groupe à la pratique de l'Analyse du Spectacle.

**Evaluation**  
Contrôle continu

**Durée**

**36h**

sur 2 ans

### UV4.2

#### Atelier du spectateur

Partenariat avec la Maison des Arts de Créteil (M.A.C) et le Pôle culturel d'Alfortville (P.O.C).

**Evaluation**

Assiduité

**Durée**

10 spectacles  
sur l'ensemble  
du cycle

### UV4.3

#### Compagnonnage

Il s'agit de développer en direction des élèves un programme d'assistantat, dans les différents champs qui, réunis, constituent un spectacle : mise en scène, lumières, scénographie, son, administration.

Cet accompagnement vers les métiers de la scène théâtrale est proposé en partenariat avec différentes structures de création et de diffusion du spectacle vivant (Maison des Arts de Créteil, POC d'Alfortville...).

**Evaluation**

Assiduité

**Durée**

1 stage à suivre  
pendant le cycle

## V-Le monde professionnel

### UV5

#### Journées d'intégration

Chaque élève est tenu de suivre durant le cycle étudiant, les 2 journées d'intégration annuelles durant lesquelles se dérouleront des conférences sur l'orientation professionnelle, des présentations des différents métiers du spectacle vivant (musiciens d'orchestre, comédiens, luthiers, metteur en scène, costumiers, agents...)

**Evaluation**

Assiduité

**Durée**

2 journées  
par années

# VI - Spectacle vivant

## UV6.1 Master classes

Les master classes proposées par le CRR offrent l'opportunité aux étudiants d'écouter voire de participer à des cours publics d'artistes de grande renommée.

### Evaluation

Assiduité

### Durée

5 master classes  
thématiques à suivre sur  
l'ensemble du cycle

## Le plateau et la technique

## UV6.2 Conférences et mise en pratique

Cette UV a pour but de donner toutes les clés techniques utiles aux artistes du spectacle vivant.

### Evaluation

Assiduité

### Durée

Cycles thématiques à suivre  
sur l'ensemble du cycle

## UV6.3 Médiation culturelle

Comment rendre le spectacle vivant, vivant ?  
Cette UV vise à faciliter le montage de spectacles, l'élaboration d'un dossier de demandes de subventions, la conception d'un spectacle à destination d'un public particulier, les échanges interactifs et préparés à destination du jeune public.

### Evaluation

Assiduité

### Durée

Cycles thématiques à suivre  
sur l'ensemble du cycle

## UV6.4 Projet personnel

Le projet personnel est une étape importante du parcours de l'étudiant. Il prend la forme d'un spectacle libre, d'une durée de 20 à 30 minutes.

### Evaluation

Contrôle continu et  
contrôle terminal

### Durée

**45h**  
dont suivi de projet

# LES ETAPES DE L'ÉVALUATION

## NIVEAU REQUIS

Toute personne souhaitant se présenter à l'examen d'entrée en Cycle Etudiant doit fournir un récapitulatif de son parcours de formation.

Pour les étudiants non francophones, il faut justifier d'une inscription en DLEF niveau B1. L'attestation d'un niveau B1 sera exigée pour l'inscription en deuxième année.

## CONCOURS D'ENTREE

L'examen d'entrée dans le cycle étudiant Théâtre - Parcours metteur.se en scène comporte :

Admissibilité :

- Une scène mise en scène par le candidat d'environ 5 minutes
- Une note d'intention

Admission :

- Stage
- Un entretien individuel

## VALIDATION DES ACQUIS

Toutes les demandes d'équivalences et de dispenses devront être soumises à la direction du conservatoire à l'issue du concours d'entrée. Elles seront traitées dans le cadre d'une commission de validation.

## L'ÉVALUATION

Toutes les unités d'enseignement font l'objet d'une évaluation continue. Le conservatoire constitue un dossier pour chaque étudiant dans lequel sont consignées les notes obtenues ainsi que les appréciations portées sur l'étudiant tout au long du cycle. Le bilan du projet personnel y figure également.

Pour les unités d'enseignement validées par examen terminal, seuls sont autorisés à se présenter les étudiants y ayant obtenu la moyenne au contrôle continu.

A l'issue de l'examen terminal, l'unité de valeur peut être validée avec les félicitations, validée à l'unanimité, validée ou non validée.

## DIPLOME D'ETUDES THEATRALES (DET)

Selon le souhait de l'étudiant, et dans la mesure où il a rejoint le cycle étudiant sans l'obtention préalable du DET, la validation de l'ensemble des unités d'enseignement lui permettra également de l'obtenir.

## **EQUIPE PEDAGOGIQUE**

### **EQUIPE ENSEIGNANTE**

Répertoire classique et contemporain  
Emmanuel HOUZE  
Franck ZERBIB

Histoire du théâtre  
Katia HERNANDEZ

Versification  
Alice VARENNE

Lecture publique/Seul en scène  
Franck ZERBIB

Préparation aux concours  
Emmanuel HOUZE  
Franck ZERBIB

Interprétation chantée  
Céline ANDREANI

Interprétation dansée  
Céline SEMPE

Gestion de la scène :  
Jérôme LELONG  
Catherine MASSOL  
Carmen OLIVEIRA  
Aline SIBONY

### **EQUIPE D'ENCADREMENT :**

Direction :  
Aude PORTALIER

Responsable Pédagogique :  
Perrine DUCHON (pduchon@gpsea.fr)

Responsable du pôle Administration Générale :  
Véronique RODRIGUEZ

Chargé de Scolarité :  
Simon GERIN (sgerin@gpsea.fr)

Documentation :  
Marianne GOUPILLE