

Concours d'entrée aux Classes Préparant à l'Enseignement Supérieur et au Cycle à Orientation Professionnelle - Session 2019 -

Modalités d'inscription :

1. Inscription en ligne du 11 juin au 7 septembre sur l'adresse :
<https://sudestavenir.fr/vivre-et-habiter/equipements-publics/conservatoires/inscriptions>
2. Droits d'inscription : 27€ à remettre au bureau de la scolarité à compter du 1^{er} septembre 2019
3. Pour les candidats non francophones : justifier d'une inscription en DLEF niveau B1 au premier jour des tests
4. Un professeur accompagnateur est disponible pour les tests d'entrée instrumentaux, à condition que la demande expresse soit formulée au moment de l'inscription
5. Une convocation sera envoyée par mail la semaine précédant la date du concours

A partir du 7 septembre, les inscriptions devront être effectuées sur place et soumises à validation de la direction.

THEATRE du 16 au 20 septembre 2019

1er tour (pour tous) : Lundi 16 septembre

- une scène dialoguée (tout répertoire)
- un solo (parcours libre ou monologue)
- entretien de 10 minutes portant sur les motivations et objectifs des candidats.

2ème tour : Semaine du 17 au 20 septembre

Parcours comédien/ne :

- **mardi 17 au jeudi 19 septembre** : stage d'admission sur 4 séances collectives dispensées par l'équipe pédagogique
- **vendredi 20 septembre** : entretien de 15 minutes avec le jury portant sur la culture théâtrale, l'ouverture esthétique et les positionnements artistiques du candidat

Parcours « metteur/euse en scène » :

- **vendredi 20 septembre** : entretien de 30 minutes avec le jury portant sur la culture théâtrale, l'ouverture esthétique et les positionnements artistiques du candidat

DANSE JAZZ jeudi 26 septembre 2019

Épreuves :

- Une variation imposée en danse jazz (à choisir parmi les épreuves préconisées par le ministère de la Culture). Le candidat devra signifier au préalable son choix afin que le jury puisse connaître pleinement les qualités et compétences attendues.
- Une composition personnelle de 1 min 30 à 2 minutes
- Entretien avec le jury portant sur les motivations et objectifs des candidats.

MUSIQUE du 17 au 30 septembre 2019

Dates des épreuves instrumentales individuelles	Spécialités
Mardi 17 septembre	musique ancienne, guitare, harpe, accompagnement piano
Mercredi 18 septembre	percussions, cuivres
Jeudi 19 septembre	cordes
Lundi 23 septembre	direction de chœur, bois
Mardi 24 septembre	chant
Jeudi 26 septembre	culture musicale, formation musicale
Vendredi 27 septembre	piano

Épreuves communes pour tous les candidats	
Vendredi 20 septembre	<u>Test obligatoire de Formation musicale</u> <ul style="list-style-type: none"> • Relevé de synthèse (basse, dessus, chiffres harmoniques) • Analyse d'un fragment musical • Déchiffrage chanté (sur une œuvre du XXème siècle)
	<u>Pour tous les candidats aux instruments d'orchestre (Bois, cuivres, percussions, cordes) : jeu collectif</u> <ul style="list-style-type: none"> • Mise en loge et interprétation d'un court extrait, au sein d'un ensemble constitué par le jury
	<u>Pour les candidats pianistes et accompagnement :</u> <ul style="list-style-type: none"> • Déchiffrage et jeu à 4 mains (binômes constitués par le jury)

Contenu des épreuves	
Spécialité instrumentale	<ul style="list-style-type: none"> • 10 minutes d'interprétation choisies par le jury au sein d'un répertoire varié (au moins deux œuvres de styles et d'époques différentes) de 20 minutes proposé par le candidat
Spécialité violon	<ul style="list-style-type: none"> • 1 mouvement d'une œuvre concertante du répertoire au choix. • 1 extrait d'œuvre pour violon seul au choix (Sonates et Partitas de Bach, sonates d'Ysaye, caprices de Rode, Dont, Paganini...)
Spécialité direction de chœur	<ul style="list-style-type: none"> • Direction d'un extrait choisi par le jury parmi <i>Offertoire</i>, <i>Libera me</i> ou <i>In paradisum</i> extraits du Requiem de G. Fauré
Spécialité formation musicale	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Écrit</i> : Dictée de synthèse, relevé de thème atonal, relevé rythmique, dictée à parties manquantes, commentaire d'écoute, analyse (avec support auditif). • <i>Oral</i> : lecture en 7 clés dans un conducteur, lecture de clés chantée dans un choral, lectures rythmiques (dont une réalisée à l'instrument), lecture polyrythmique, transposition jouée à l'instrument, chant vertical <i>a cappella</i>, lecture chantée déchiffrée, une mélodie chantée et accompagnée au piano
Spécialité accompagnement	<ul style="list-style-type: none"> • Interprétation d'une œuvre du répertoire pianistique • Lecture à vue d'un morceau pour piano seul (avec mise en loge) • Lecture à vue d'un accompagnement avec instrumentiste ou chanteur (avec mise en loge)
Spécialité chant	<ul style="list-style-type: none"> • Un lied, 1 mélodie et 1 air d'opéra ou d'oratorio de 10 minutes maximum
Spécialité culture musicale	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Analyse</i> : travail écrit sur une partition appartenant à la période classique ou romantique (durée : 4h) • <i>Histoire de la musique</i> : commentaire(s) d'écoute sur 3 extraits d'œuvres d'époques et d'esthétiques différentes (3 écoutes par extrait - Durée 3h)

Pour tous : entretien avec le jury portant sur les motivations et les objectifs du candidat

Les résultats seront affichés mardi 1er octobre au soir
Réunion d'intégration : vendredi 4 octobre à 18h