

Conservatoire à Rayonnement Régional
Musique, Danse et Théâtre
2/4, rue Maurice Déménitroux
94000 CRETEIL
01.56.72.10.10

CRR Marcel Dadi

CYCLE ETUDIANT

Classes Préparatoires à l'Enseignement Supérieur

Art vocal et accompagnement

Chant

OBJECTIFS

Le cycle étudiant a pour but de préciser le projet professionnel de l'étudiant et de le préparer aux concours des écoles supérieures correspondantes.

Après s'être assuré de la capacité de l'élève à développer son autonomie artistique, l'équipe pédagogique propose un cursus riche de différentes unités de valeurs, spécialisées et transversales, dans le but d'offrir une approche diversifiée et professionnelle du spectacle vivant.

Si l'étudiant ne possède pas de Diplôme d'Etudes Musicales (DEM), il pourra l'obtenir en validant l'ensemble des unités de valeurs du cycle étudiant.

ORGANISATION DU CURSUS

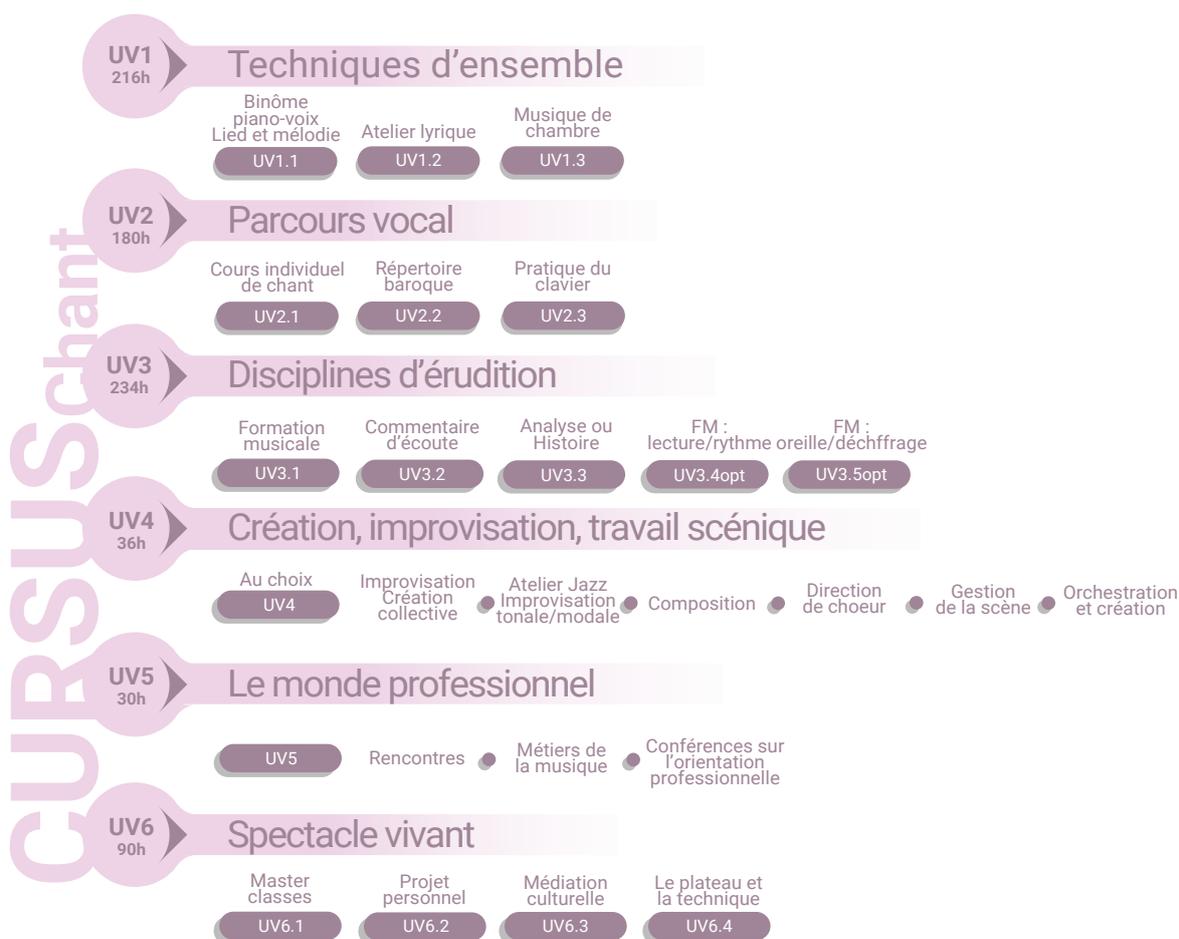
Par analogie avec les autres cycles étudiants du CRR de Créteil, le cursus comprend 6 unités de valeurs d'enseignement :

4 unités de valeurs spécialisées : techniques d'ensemble, parcours vocal, disciplines d'érudition et, création/improvisation/travail scénique.

2 unités de valeurs transversales : le monde professionnel et le spectacle vivant.

Ce cycle se déroule sur 2 à 4 ans. Les étudiants construisent leur parcours pluriannuel en lien avec le professeur de la discipline instrumentale et l'équipe pédagogique.

Sans dispense, le volume horaire hebdomadaire est d'environ 11h hors options.



La pratique de la musique de chambre est obligatoire sur l'ensemble de la durée du cycle.

I-Techniques d'ensemble

UV1.1 Binôme piano-voix : Lied et mélodie

Il s'agira d'un travail conjoint entre le pianiste et le chanteur. Le pianiste abordera son travail d'interprète à partir de la lecture de textes et de la compréhension de l'univers poétique d'un auteur. Le chanteur abordera ce même travail à partir d'une écoute approfondie de la partie piano, qui, dans son écriture harmonique, rythmique et expressive pourra l'éclairer.

Evaluation

Contrôle continu et examen terminal concert

Durée

72h

1h/semaine - 2 ans

UV1.2 Atelier lyrique

Etudes de rôles. Approfondissement du répertoire d'opéra de Mozart à nos jours. Approfondissement des caractéristiques de styles et des formes propres à ce répertoire.

Evaluation

Contrôle continu

Durée

72h

1h/semaine - 2 ans

UV1.3 Musique de chambre

Cette unité d'enseignement proposera un travail approfondi de la musique de chambre : technique de travail, répertoire, langage contemporain et cohésion de groupe. Pendant ce cycle, l'étudiant devra suivre plusieurs ensembles à effectifs variés. Participation obligatoire à un minimum de 4 projets de classe. Un programme au choix d'une durée de 20 mn maximum constitué d'œuvres de styles et d'époques différentes, sera présenté en fin de 2ème année.

Evaluation

Contrôle continu (dont participation obligatoire à la semaine de la musique de chambre) et examen terminal

Durée

72h

1h/semaine - 2 ans

II-Parcours vocal

UV2.1 Cours individuel de chant

Cours individuels et/ou collectifs. L'étudiant réalisera un ensemble d'œuvres de niveau pré-professionnel représentatives du répertoire correspondant à ses caractéristiques vocales. Cet ensemble comprendra différentes pièces :

- anciennes, baroques et plus généralement antérieures à la période classique ;
- classiques et romantiques ;
- modernes et contemporaines

Au terme de ce travail, l'étudiant pourra répondre aux exigences requises à l'entrée des établissements supérieurs en matière de : qualité de timbre et de diction, étendue et homogénéité de la tessiture, qualité linguistique dans les langues les plus usitées (allemand, anglais, italien, français), interprétation (phrasé, nuances, couleurs, écoute de l'accompagnement instrumental, respect du style, musicalité).

Evaluation

Contrôle continu et examen terminal

Durée

72h

1h/semaine - 2 ans

UV2.2 Répertoire baroque

Approfondissement des caractéristiques du répertoire vocal baroque français, anglais, allemand, italien, formes spécifiques, ornementation, relation aux ensembles instrumentaux.

Evaluation

Contrôle continu

Durée

36h

1h/semaine - 1ère année

UV2.3 Pratique du clavier

Cette unité d'enseignement aura pour but de donner des bases de la pratique du clavier ou de la développer. En fonction du niveau de l'élève : initiation, harmonisation et/ou déchiffrage

Evaluation

Contrôle continu

Durée

72h

1h/semaine - 2ans

III-Disciplines d'érudition

UV3.1 Formation musicale

Cours technique, préparatoire au commentaire d'écoute.

Evaluation

Contrôle continu et examen terminal

Durée

54h

1h30/semaine
1ère année

UV3.2 Commentaire d'écoute

Poursuivant le travail technique entrepris en première année de formation musicale, cette pratique alliera une démarche analytique à un regard historique, avec l'écoute comme seul support. .

Evaluation

Contrôle continu et examen terminal

Durée
36h

1h/semaine
2ème année

UV3.3 Analyse

En première année, étude des échelles et des modes. Initiation à la méthode analytique : analyse formelle, harmonique, stylistique au travers d'un choix d'œuvres de style classique, baroque, pré-romantique. Puis en deuxième année, perfectionnement de la pratique analytique en relation avec l'histoire de la musique et la culture générale. Etude d'œuvres appartenant au romantisme, à la période baroque, à la fin du classicisme (lied, opéra, musique symphonique, musique de chambre et musique pour piano)

Evaluation

Contrôle continu et examen terminal

Durée
144h

2h/semaine
2 ans

OU

Découverte des grands courants musicaux et de l'œuvre des compositeurs dans une démarche qui englobera les points de vue historique, culturel et analytique.

Histoire de la musique UV3.3

NB : Dans ces deux disciplines, des activités seront proposées en lien avec la saison du conservatoire : présentation d'œuvres, rédactions de programmes, conception et interprétation de scénarios, éléments de mise en scène et de scénographie

UV3.4opt FM : Spécialité lecture/rythme

L'étude de conducteurs avec instruments transpositeurs, les relevés rythmiques et la réalisation de textes issus de répertoire variés assureront aux étudiants l'autonomie nécessaire au métier de musicien, dans toutes les esthétiques musicales.

Durée

36 à 72h

1h/semaine
pendant 1 ou 2 ans

Evaluation

Contrôle continu

ET/OU

Evaluation

Contrôle continu

Durée

72 à 144h

2h/semaine
pendant 1 ou 2 ans

De la production vocale aux différents relevés couvrant tous les styles d'écriture, l'oreille sera développée tant sur le plan harmonique que mélodique

FM : Spécialité oreille/déchiffrage UV3.5opt

IV - Création, improvisation, travail scénique

UV4

Unité de valeur à choisir entre :

1 Improvisation et création collective

Cet atelier aura pour but de donner une expérience approfondie de l'improvisation libre ou générative, un atout dans le parcours professionnel de chaque étudiant.

2 Atelier Jazz et improvisation modale/tonale

Cet atelier aura pour but de donner une expérience approfondie de l'improvisation de divers styles avec prédominance du jazz, tout en faisant appel à la connaissance des modes, la pratique des gammes et de l'harmonie.

3 Composition

Analyse, écoute et découverte du répertoire de la musique après 1945 ; expérimentation instrumentale et écriture d'une œuvre personnelle restituée en fin d'année.

4 Initiation à la direction de chœur

Cet atelier aura pour but de donner aux étudiants des bases de technique du geste et de répétitions d'ensembles vocaux

5 Gestion de la scène

Ce parcours, comprenant Hypnose Ericksonnienne, Taïchi-Qi Gong, technique de préparation mentale et posture/kinésiologie permettra à l'étudiant d'approcher le travail de l'instrument et de la scène d'une manière différente et de mieux se connaître lui-même.

6 Orchestration et création

Approche du jeu instrumental par l'écriture orchestrale et réalisation d'arrangements expérimentés en classe. Compréhension des éléments sonores, des modes de jeu liés aux différentes familles d'instruments.

Evaluation

Contrôle continu

Durée

36 à 54h

1h à 1h30/semaine
1ère année

1 UV au
choix parmi



V-Le monde professionnel

UV5

Journées d'intégration

Chaque élève sera tenu de suivre durant le cycle étudiant, les 2 journées d'intégration annuelles durant lesquelles se dérouleront des conférences sur l'orientation professionnelle, des présentations des différents métiers du spectacle vivant (musiciens d'orchestre, comédiens, luthiers, metteur en scène, costumiers, agents...)

Evaluation

Assiduité

Durée

2 journées
par année

VI - Spectacle vivant

UV6.1 Master classes

Les master classes proposées par le CRR offriront l'opportunité aux étudiants d'écouter voire de participer à des cours publics d'artistes de grande renommée.

Evaluation

Assiduité

Durée

5 master classes
thématiques à suivre sur
l'ensemble du cycle

Le plateau et la technique

UV6.2 Conférences et mise en pratique

Cette UV aura pour but de donner toutes les clés techniques utiles aux artistes du spectacle vivant.

Evaluation

Assiduité

Durée

15 à 20h
3 cycles thématiques à suivre
sur l'ensemble du cycle

UV6.3 Médiation culturelle

Comment rendre le spectacle vivant, vivant ?
Cette UV visera à faciliter le montage de spectacles, l'élaboration d'un dossier de demandes de subventions, la conception d'un spectacle à destination d'un public particulier, les échanges interactifs et préparés à destination du jeune public...

Evaluation

Assiduité

Durée

9h
1 cycle thématique à suivre
sur l'ensemble du cycle

UV6.4 Projet personnel

Le projet personnel sera une étape importante du parcours de l'étudiant. Il prendra la forme d'un spectacle libre, d'une durée de 20 à 30 minutes.

Evaluation

Contrôle continu et
contrôle terminal

Durée

45h
dont suivi de projet

LES ETAPES DE L'ÉVALUATION

NIVEAU REQUIS

Toute personne souhaitant se présenter à l'examen d'entrée en Cycle Etudiant doit fournir un récapitulatif de son parcours de formation attestant d'un niveau de fin de second cycle d'un conservatoire classé par l'Etat ou équivalent.

Pour les étudiants non francophones, il faut justifier d'une attestation d'un niveau B1.

CONCOURS D'ENTREE

Le concours d'entrée dans le cycle étudiant comporte :

- une épreuve vocale individuelle qui consiste en l'interprétation vocale d'un programme libre
- une épreuve instrumentale collective
- un test de formation musicale
- un échange avec le jury portant sur les motivations du candidat.

VALIDATION DES ACQUIS

Toutes les demandes d'équivalences et de dispenses devront être soumises à la direction du conservatoire à l'issue du concours d'entrée. Elles seront traitées dans le cadre d'une commission de validation.

L'ÉVALUATION

Toutes les unités d'enseignement font l'objet d'une évaluation continue. Le conservatoire constitue un dossier pour chaque étudiant dans lequel sont consignées les appréciations portées sur l'étudiant tout au long du cycle. Le bilan du projet personnel y figure également.

Pour les unités d'enseignement validées par examen terminal, seuls sont autorisés à se présenter les étudiants ayant obtenu la moyenne au contrôle continu.

A l'issue de l'examen terminal, l'unité de valeur peut être validée avec les félicitations, validée à l'unanimité, validée ou non validée.

DIPLOME D'ETUDES MUSICALES (DEM)

Selon le souhait de l'étudiant, et dans la mesure où il a rejoint le cycle étudiant sans l'obtention préalable du DEM, la validation de l'ensemble des unités d'enseignement lui permettra également d'e l'obtenir.