

Conservatoire à Rayonnement Régional
Musique, Danse et Théâtre
2/4, rue Maurice Déménitroux
94000 CRETEIL
01.56.72.10.10

CRR Marcel Dadi

LE CYCLE ETUDIANT

Classes Préparatoires à l'Enseignement Supérieur

Art vocal et accompagnement

Direction de
choeur

OBJECTIFS

Le cycle étudiant a pour but de préciser le projet professionnel de l'étudiant et de le préparer aux concours des écoles supérieures correspondantes.

Après s'être assuré de la capacité de l'élève à développer son autonomie artistique, l'équipe pédagogique propose un cursus riche de différentes unités de valeurs, spécialisées et transversales, dans le but d'offrir une approche diversifiée et professionnelle du spectacle vivant.

Si l'étudiant ne possède pas de Diplôme d'Etudes Musicales (DEM), il pourra l'obtenir en validant l'ensemble des unités de valeurs du cycle étudiant.

ORGANISATION DU CURSUS

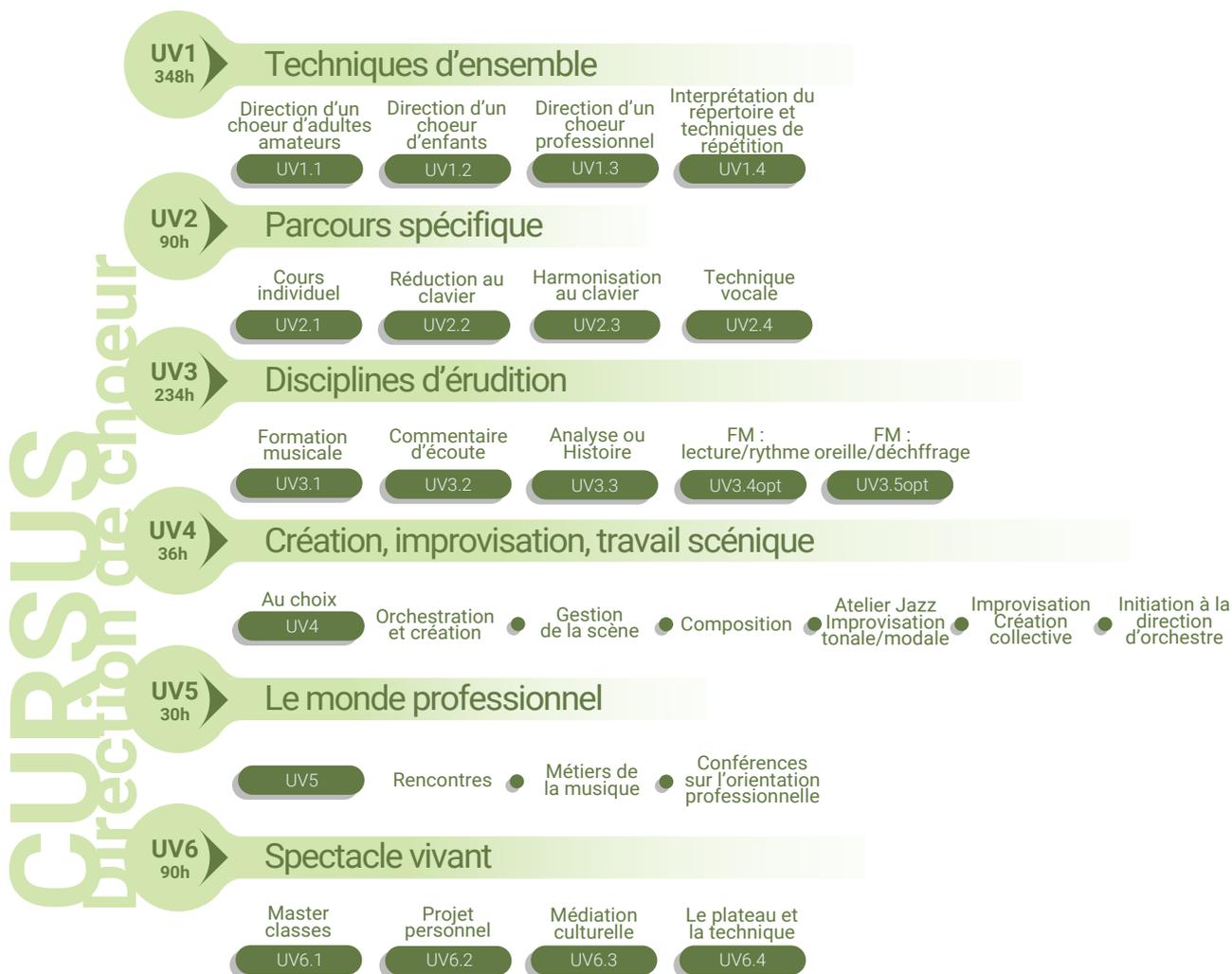
Par analogie avec les autres cycles étudiants du CRR de Créteil, le cursus comprend 6 unités de valeurs d'enseignement :

4 unités de valeurs spécialisées : techniques d'ensemble, parcours spécifique, disciplines d'érudition et, création/improvisation/travail scénique.

2 unités de valeurs transversales : le monde professionnel et le spectacle vivant.

Ce cycle se déroule sur 2 à 4 ans. Les étudiants construisent leur parcours pluriannuel en lien avec le professeur de la discipline instrumentale et l'équipe pédagogique.

Sans dispense, le volume horaire hebdomadaire est d'environ 12h30 la première année et 11h30 la deuxième année.



I-Techniques d'ensemble

Interprétation du répertoire et techniques de répétition

UV1.1

Cours collectif permettant de travailler sur un répertoire large allant des œuvres du début de la polyphonie jusqu'au XXIème siècle. Les étudiants doivent mener une séance d'environ 20 minutes devant le reste de la classe ou l'on inclut le déchiffrage des œuvres avec une méthode de répétition.

Evaluation

Contrôle continu et examen terminal

Durée

288h

4h/semaine - 2 ans

UV1.2

Direction d'un chœur professionnel

Sous la responsabilité du directeur musical du chœur de chambre Mélanges, l'étudiant fait travailler les chanteurs en tutti ou par pupitres sur le répertoire du chœur puis doit se produire en situation réelle d'accompagnement vocal et/ou instrumental dans un des temps de restitution proposé par le CRR.

Evaluation

Contrôle continu sur projets

Durée

36h

1h/semaine - 1 ans

UV1.3

Direction d'un chœur d'enfants

Sous la responsabilité du chef de chœur du groupe, l'étudiant fait travailler sur un morceau de son choix des groupes d'enfants du conservatoire puis doit se produire en situation réelle d'accompagnement vocal et/ou instrumentale dans un des temps de restitution proposé par le CRR.

Evaluation

Contrôle continu sur projets

Durée

12h

1 trimestre

UV1.4

Direction d'un chœur d'adultes amateurs

Sous la responsabilité du chef de chœur du groupe, l'étudiant fait travailler sur un morceau de son choix le chœur puis doit se produire en situation réelle d'accompagnement vocal et/ou instrumentale dans un des temps de restitution proposé par le CRR.

Evaluation

Contrôle continu sur projets

Durée

12h

1 trimestre

II-Parcours spécifique

UV2.1 Cours individuel

Travail «sur table» des partitions d'étude (style, analyse, phonétique, gestuelle, stratégies de répétition avec le chœur, interprétation). Développement des outils techniques pour la direction de la pièce choisie.

Evaluation

Contrôle continu et examen terminal

Durée

36h

30mn/semaine - 2 ans

UV2.2 Réduction au clavier

Cours collectifs - cette unité d'enseignement permet aux étudiants d'aborder des œuvres vocales à 4 voix au piano, d'en approfondir l'écoute harmonique, mélodique et contrapuntique, de développer la pratique instrumentale et permettre ainsi de simplifier le travail musical des choristes pendant les répétitions. Un test de niveau est requis mais cette épreuve est non éliminatoire. Un niveau de technique du clavier de fin de premier cycle est indispensable pour accéder à cette formation.

Evaluation

Contrôle continu

Durée

18h

30mn/semaine - 1 an

UV2.3 Harmonisation au clavier

Cette unité d'enseignement permet de proposer au clavier l'harmonisation de chants à vue et l'improvisation mélodique (tonale et modale).

Evaluation

Contrôle continu

Durée

36h

30mn/semaine - 2 ans

UV2.4 Technique vocale

Cette pratique permet d'étudier le fonctionnement de l'appareil vocal : on y apprendra la technique du chant, les registres, les tessitures à travers une pratique de groupe.

Evaluation

Contrôle continu

Durée

36h

30mn/semaine - 2 ans

III-Disciplines d'érudition

UV3.1 Formation musicale

Cours technique, préparatoire au commentaire d'écoute.

Evaluation

Contrôle continu et examen terminal

Durée

54h

1h30/semaine - 1ère année

UV3.2 Commentaire d'écoute

Poursuivant le travail technique entrepris en première année de formation musicale, cette pratique allie une démarche analytique à un regard historique, avec l'écoute comme seul support. .

Evaluation

Contrôle continu et examen terminal

Durée

36h

1h/semaine
2ème année

UV3.3 Analyse

En première année, étude des échelles et des modes. Initiation à la méthode analytique : analyse formelle, harmonique, stylistique au travers d'un choix d'œuvres de style classique, baroque, pré-romantique. Puis en deuxième année, perfectionnement de la pratique analytique en relation avec l'histoire de la musique et la culture générale. Etude d'œuvres appartenant au romantisme, à la période baroque, à la fin du classicisme (lied, opéra, musique symphonique, musique de chambre et musique pour piano)

Evaluation

Contrôle continu et examen terminal

Durée

144h

2h/semaine
2 ans

OU

Découverte des grands courants musicaux et de l'œuvre des compositeurs dans une démarche qui englobe les points de vue historique, culturel et analytique.

Histoire de la musique UV3.3

NB : Dans ces deux disciplines, des activités sont proposées en lien avec la saison du conservatoire : présentation d'œuvres, rédactions de programmes, conception et interprétation de scénarios, éléments de mise en scène et de scénographie

UV3.4opt FM : Spécialité lecture/rythme

L'étude de conducteurs avec instruments transpositeurs, les relevés rythmiques et la réalisation de textes issus de répertoire variés assureront aux étudiants l'autonomie nécessaire au métier de musicien, dans toutes les esthétiques musicales.

Durée

36 à 72h

1h/semaine
pendant 1 ou 2 ans

Evaluation

Contrôle continu

ET/OU

Evaluation

Contrôle continu

Durée

72 à 144h

2h/semaine
pendant 1 ou 2 ans

De la production vocale aux différents relevés couvrant tous les styles d'écriture, l'oreille est développée tant sur le plan harmonique que mélodique

FM : Spécialité oreille/déchiffrage UV3.5opt

IV - Création, improvisation, travail scénique

UV4

Unité de valeur à choisir entre :

1 Improvisation et création collective

Cet atelier a pour but de donner une expérience approfondie de l'improvisation libre ou générative, un atout dans le parcours professionnel de chaque étudiant.

2 Atelier Jazz et improvisation modale/tonale

Cet atelier a pour but de donner une expérience approfondie de l'improvisation de divers styles avec prédominance du jazz, tout en faisant appel à la connaissance des modes, la pratique des gammes et de l'harmonie.

3 Composition

Analyse, écoute et découverte du répertoire de la musique après 1945 ; expérimentations instrumentale écrite d'une oeuvre personnelle restituée en fin d'année.

4 Gestion de la scène

Ce parcours, comprenant Hypnose Ericksonnienne, Taïchi-Qi Gong, technique de préparation mentale et posture/kinésiologie permet à l'étudiant d'approcher le travail de l'instrument et de la scène d'une manière différente et de mieux se connaître lui-même.

5 Orchestration et création

Approche du jeu instrumental par l'écriture orchestrale et réalisation d'arrangements expérimentés en classe. Compréhension des éléments sonores, des modes de jeu liés aux différentes familles d'instruments.

6 Initiation à la direction d'orchestre

Gestique, appréhension physique des complémentarités sonores, approches des dynamiques et de la diversité des répertoires dans la complémentarité des timbres.

Evaluation

Contrôle continu

Durée

36 à 54h

1h à 1h30/semaine
1ère année

1 UV au
choix parmi



V-Le monde professionnel

UV5

Journées d'intégration

Chaque élève est tenu de suivre durant le cycle étudiant, les 2 journées d'intégration annuelles durant lesquelles se dérouleront des conférences sur l'orientation professionnelle, des présentations des différents métiers du spectacle vivant (musiciens d'orchestre, comédiens, luthiers, metteur en scène, costumiers, agents...)

Evaluation

Assiduité

Durée

2 journée
par années

VI - Spectacle vivant

UV6.1 Master classes

Les master classes proposées par le CRR offrent l'opportunité aux étudiants d'écouter voire de participer à des cours publics d'artistes de grande renommée.

Evaluation

Assiduité

Durée

5 master classes
thématiques à suivre sur
l'ensemble du cycle

Le plateau et la technique

UV6.2 Conférences et mise en pratique

Cette UV a pour but de donner toutes les clés techniques utiles aux artistes du spectacle vivant.

Evaluation

Assiduité

Durée

15 à 20h
3 cycles thématiques à suivre
sur l'ensemble du cycle

UV6.3 Médiation culturelle

Comment rendre le spectacle vivant, vivant ?
Cette UV vise à faciliter le montage de spectacles, l'élaboration d'un dossier de demandes de subventions, la conception d'un spectacle à destination d'un public particulier, les échanges interactifs et préparés à destination du jeune public...

Evaluation

Assiduité

Durée

9h
1 cycle thématique à suivre
sur l'ensemble du cycle

UV6.4 Projet personnel

Le projet personnel est une étape importante du parcours de l'étudiant. Il prend la forme d'un spectacle libre, d'une durée de 20 à 30 minutes.

Evaluation

Contrôle continu et
contrôle terminal

Durée

45h
dont suivi de projet

LES ETAPES DE L'ÉVALUATION

NIVEAU REQUIS

Toute personne souhaitant se présenter à l'examen d'entrée en Cycle Etudiant doit fournir un récapitulatif de son parcours de formation attestant d'un niveau de fin de second cycle d'un conservatoire classé par l'Etat ou équivalent.

Pour les étudiants non francophones, il faut justifier d'une attestation d'un niveau B1.

CONCOURS D'ENTREE

L'examen d'entrée dans le cycle étudiant Instruments de l'orchestre comporte :

- Un passage de 15 minutes avec une oeuvre imposée que le candidat fait travailler au chœur pilote. Cette épreuve inclut ses connaissances en phonétique, technique vocale et utilisation du clavier en plus de sa démarche pédagogique et stratégie de répétition.
- Un test de Formation Musicale
- Un entretien avec le jury où l'on évalue la motivation et le projet personnel du candidat.

VALIDATION DES ACQUIS

Toutes les demandes d'équivalences et de dispenses devront être soumises à la direction du conservatoire à l'issue du concours d'entrée. Elles seront traitées dans le cadre d'une commission de validation.

L'ÉVALUATION

Toutes les unités d'enseignement font l'objet d'une évaluation continue. Le conservatoire constitue un dossier pour chaque étudiant dans lequel sont consignées les appréciations portées sur l'étudiant tout au long du cycle. Le bilan du projet personnel y figure également.

Pour les unités d'enseignement validées par examen terminal, seuls sont autorisés à se présenter les étudiants ayant obtenu la moyenne au contrôle continu.

A l'issue de l'examen terminal, l'unité de valeur peut être validée avec les félicitations, validée à l'unanimité, validée ou non validée.

DIPLOME D'ETUDES MUSICALES (DEM)

Selon le souhait de l'étudiant, et dans la mesure où il a rejoint le cycle étudiant sans l'obtention préalable du DEM, la validation de l'ensemble des unités d'enseignement lui permettra également de l'obtenir.

EQUIPE PEDAGOGIQUE

EQUIPE ENSEIGNANTE

Cours de direction :
Ariel ALONSO

Chefs de chœurs :
Ewa LENARTOWICZ
Jean-Sébastien VEYSSEYRE

Accompagnement :
Sylvie LECHEVALIER-BARTOLI
Sandrine JOANNE

Réduction au clavier:
Sylvie LECHEVALIER-BARTOLI

Harmonisation au clavier/
Atelier jazz et improvisation modale/tonale ::
Fabien LADOUCETTE

Formation Musicale/ Commentaire d'écoute :
Marie BESSIERE
Odile EVEN
Nathalie GRILLY
Flora GUESTE
Emmanuelle PY ROUSSILLAT
Stéphanie SICSIK GAUTHIER

Analyse Musicale et Histoire de la Musique:
Anne ROUSSELIN

Atelier improvisation et création
collective :
Jérôme LELONG

Composition Musicale/ Orchestration
et création :
Aurélien DUMONT

Gestion de la scène :
Aline SIBONY
Catherine MASSOL
Jérôme LELONG
Carmen OLIVEIRA

EQUIPE D'ENCADREMENT

Direction :
Aude PORTALIER

Responsable Pédagogique :
Perrine DUCHON (pduchon@gpsea.fr)

Responsable du pôle Administration
Générale :
Véronique RODRIGUEZ

Chargé de Scolarité :
Simon GERIN (sgerin@gpsea.fr)

Documentation :
Marianne GOUPILLE