

Ils ont dit « oui ! » à *Sapristi !*



GUILLAUME ALBIN

Né en 1982, Guillaume Albin exerce la profession de dessinateur, illustrateur et scénariste depuis 2008 pour les éditions (successivement) Soleil, Médiaspaul, Oriflamme, Clair de Lune, le Grimoire et UltraBD, sur des titres de BD (*Snorry et Mâchefer*, *La porte des anges*, *La malédiction de Tirlouit*, *les sbires du donjon de Naheulbeuk*, *La diagonale des fous*), des livres de jeux de rôle (*Brain soda 2*, *Le grand bestiaire de la Terre de Fangh*) et des livres dont vous êtes le héros (*La geste de Gurdil T1 et T2*).

Ses productions les plus connues concernent l'univers de la Terre de Fangh (*Le donjon de Naheulbeuk*, créé par John Lang), auquel il contribue régulièrement. Les genres qu'il aborde sont toutefois variés : spiritualité, fantastique, sport, fantasy parodique... adaptant son trait aux besoins du sujet traité.



MARIANNE BARCILON

Née en 1969 à Paris, Marianne a fait ses études aux Beaux-arts de Cergy puis de Bordeaux.

Elle a obtenu ensuite le diplôme des Métiers de l'image à l'École des Gobelins où elle a appris le dessin animé.

Depuis une vingtaine d'années, elle a illustré et parfois écrit une centaine d'albums pour les enfants édités chez plusieurs éditeurs : L'école des loisirs, Kaléïdoscope, Lito, Ricochet, ...

La tétine de Nina, *Gloups*, *La fée baguette*, *Rikiki*, *Le rendez-vous de la petite souris*, *La sorcière Rabounia*, *La princesse coquette* sont quelques-uns des titres qui l'ont fait connaître.



LOREN BES

Né à Albi en 1984, Loren Bes se montre créatif et original dans de nombreux domaines artistiques. Pendant sa scolarité, il suit des cours d'arts plastiques, de piano... Il observe, croque, peint, photographie la nature – les arbres, les écorces, les courbes craquelées du bois, les collerettes gracieusement colorées des fleurs des champs – les gens et leurs allures dégingandées, leurs profils atypiques, leurs rictus interdits...

À Toulouse, il choisit les Arts appliqués à l'université du Mirail. Sur sa bicyclette brinquebalante, il glisse sur les pavés de la ville Rose, pour observer, découvrir et dessiner encore, les ruelles de Carmes, les berges de la Garonne, l'église Saint-Sernin, les amis qui discutent, caquettent ou rient dans les soirées étudiantes... Sa licence en poche, il part vadrouiller en Bretagne pour un master d'arts plastiques à L'université de Rennes 2.

L'été 2010, il choisit le métier de l'illustration.

Parallèlement, il lie expositions, graphisme, peintures murales, dessins scientifiques et carnets de voyages.



PASCAL BRISSY

Né en 1969, Pascal Brissy écrit pour les lecteurs de tous âges, chez de nombreux éditeurs jeunesse comme Auzou, Flammarion, Hatier, Scrinéo, Gulf Stream ou Milan.... Albums, séries de premières lectures autonomes, romans... La principale mission qu'il se fixe consiste juste à donner l'envie de lire. Il propose et compose ses récits dans différents univers : quotidiens, animaliers, fantastiques, fantasy, anticipation & S.F... Puis il s'en va en parler et les partager avec ses lectrices et lecteurs au travers d'interventions scolaires durant lesquelles il mène des ateliers d'écriture ; mais aussi dans des salons du livre où il aime échanger et discuter lors de ses dédicaces.

Il a obtenu le prix Chronos en 2016 - catégorie CE1/CE2 pour son album « Mais quelle idée ! » (Utopique). Ainsi que le prix des Embouquineurs 2020 et le prix Escapages 2020 pour son premier roman : « L'appel des loups - tome 1 - L'ombre du grizzly » (Auzou).



AURELIE CHIEN CHOW CHINE

Née à Paris, Aurélie Chien Chow Chine a travaillé plusieurs années dans l'animation pour des séries animées ou des longs métrages tels que « Les Lascars » (Canal +) ou « Lou ! Journal Intime » (Studio Canal).

Actuellement illustratrice et autrice en littérature jeunesse, elle a créé un personnage, Gaston la licorne, qui est véritablement son petit partenaire de travail. Le dessin est un outil précieux grâce auquel elle emmène les petits dans des exercices d'imagination et de respiration. Sa collection s'intitule « Les émotions de Gaston » aux Éditions Hachette Enfants, dont 18 titres sont sortis

depuis Février 2018.

Elle a également été publiée aux Editions Albin Michel, avec son livre « 24h dans la vie d'une famille hérisson ». À fois tendre et plein d'humour, ce livre est un guide d'éducation novateur qui fourmille de conseils bienveillants pour faciliter les relations au sein de la famille. Destiné aux parents et à leurs enfants de 3 à 10 ans, il se lit à plusieurs : parents et enfants ont chacun leur page !



ANNE CRAHAY

Anne Crahay est née en 1973. Après avoir étudié les arts graphiques à l'ESA Saint-Luc Liège, elle travaille dans le cinéma d'animation et le graphisme. Dans ce cadre, elle collabore régulièrement avec des compagnies de théâtre jeune public.

Depuis 2007 elle a publié une trentaine d'albums jeunesse.

Ses livres sont traduits en Chine, au Japon, en Corée, en Allemagne, au Danemark, en Italie, en Pologne et en Espagne. Elle enseigne le dessin et l'illustration à l'ESA Saint-Luc Liège.

Lauréate d'une bourse découverte de la Fédération Wallonie Bruxelles pour l'album « Le sourire de Suzie » en 2010.

Lauréate d'une bourse de soutien à projet de la Fédération Wallonie Bruxelles pour l'album « Pourquoi tu pleux ? » en 2021.

Sélection Bologna Children Booksfair en 2010 et 2022.

« Dans ma maison, il y a une grande pièce blanche et un long mur noir. On peut y déposer des idées à la craie, des mots doux, des dessins moches ou beaux, cela n'a pas d'importance. Il y a un ordinateur et les tables de travail sont remplies de petits papiers colorés, imprimés, translucides, rarement opaques. C'est là que tout arrive, des images pour les petits humains, des mots pour prendre le temps ensemble et faire du lien. »



CHRISTINE DAVENIER

Christine Davenier est née en 1961. Après une enfance en Touraine, elle vient à Paris pour intégrer l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art Olivier de Serres.

Elle passe ensuite deux ans aux États-Unis, pour suivre des cours d'illustration à la Rhode Island School of Design de Providence.

À son retour en France, elle commence à travailler avec différents éditeurs américains tout en développant son activité d'illustratrice pour divers clients français.

En France, elle dessine pour les maisons Hermès et Puyforçat, pour la presse avec Famille Magazine, Bayard, et pour les albums jeunesse, en tant qu'auteur-illustratrice ou illustratrice, avec des éditeurs comme l'École des Loisirs, Kaléidoscope, Casterman, Hachette, Glénat.

Elle vit aujourd'hui à Paris où elle continue à travailler pour la France et les États-Unis.



XAVIERE DEVOS

Née en 1980, Xavière Devos a grandi au bord de la mer sur la Côte d'Opale. Telle une tradition familiale, elle a suivi quatre ans de formation en section décoration puis illustration à l'Institut Saint-Luc de Tournai, en Belgique. Elle illustre son premier livre en 2004 aux éditions NordSud. Depuis, elle puise ses idées dans différents coins d'Europe et a réalisé une trentaine de titres. Elle aime faire voyager ses crayons, qui pour le moment s'inspirent des montagnes de Haute-Savoie.

Elle organise son travail entre la création d'albums, des commandes d'illustrations, des expositions et des rencontres avec les enfants.



OLIVIER DUPIN

Né en 1979, Olivier Dupin est auteur-illustrateur d'albums illustrés, de BD et de romans pour la jeunesse, mais aussi pour les adultes. Il a réalisé plus d'une centaine d'ouvrages.

Il adore écrire des textes humoristiques, des contes détournés, mais se confronte parfois à des sujets délicats, comme la violence domestique, l'alcoolisme ou le harcèlement scolaire.



ANOUCK FILIPPINI

Anouk Filippini est née en 1973, mais elle a régulièrement 17 ou 26 ans, ce qui complique parfois un peu les choses.

Elle connaît une enfance assez heureuse, bien que ses parents soient jeunes, gauchistes, et qu'elle-même se sente souvent décalée.

Ses parents sont sans doute à l'origine de sa vocation. Chez elle, tout le monde écrit, c'est une tradition (ou une névrose) familiale.

Pour ses 8 ans, son père lui offre une Olivetti Lettera 22, une machine à écrire mythique et néanmoins très agréable à utiliser. Anouk Filippini décide alors que, quand elle sera grande, elle sera écrivain.

À l'adolescence, elle découvre le cinéma et change d'objectif : quand elle sera grande, elle sera François Truffaut.

Aujourd'hui tout cela s'est mixé et confondu, au fil des aléas de la vie. Mais l'essentiel demeure : il s'agit de raconter des histoires.

Anouk Filippini écrit des histoires, toutes sortes d'histoires. Les enfants et les adolescents sont ses lecteurs préférés car ils comprennent instinctivement la vérité symbolique du récit et posent toujours de merveilleuses questions.



AURELIE GUILLEREY

Aurélie Guillerey est née en 1975 à Besançon.

Elle étudie à l'école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg et obtient son diplôme d'illustration en 1999.

Depuis, elle a publié plusieurs albums chez de nombreuses maisons d'édition.

Elle travaille régulièrement pour la presse, réalise des affiches pour le théâtre et des jeux pour Moulin Roty.

Elle aime varier les techniques, passant du numérique à l'encre ou le crayon. Son travail est très imprégné des graphistes, des illustrateurs et du design des années 50, 60. Elle aime par-dessus tout inventer des personnages à qui elle donne du caractère et qu'elle fait vivre dans des intérieurs qui fourmillent de détails.



YAËL HASSAN

Yaël Hassan est née à Paris dans les années 50. Après avoir passé son enfance en Belgique, son adolescence en France, et sa jeunesse en Israël, elle revient en France en 1984 avec enfants et mari pour s'y installer de manière définitive...

Un accident de voiture survenu en 1994 mettra fin à une carrière de plus de 20 ans dans le tourisme. Mettant à profit le temps d'une très longue immobilisation, elle rédige son premier roman « Un grand-père tombé du ciel ». Celui-ci remportera le Prix du Roman Jeunesse 1996 du Ministère de la Jeunesse et des Sports (Jury des jeunes) puis le Grand Prix du Jeune Lecteur de la PEEP en 1998 et le Prix Sorcières la même année. Depuis, c'est avec infiniment de plaisir et de bonheur qu'elle se consacre à la littérature pour la jeunesse.



HERVE LE GOFF

Hervé Le Goff a publié ses illustrations depuis presque 25 ans chez différents éditeurs : Flammarion, Père Castor, Gautier Languereau, l'Élan vert, Milan jeunesse, l'École des Loisirs, Glenat jeunesse, Atlas etc. Il a collaboré également pour des magazines jeunesse, et conçu plusieurs visuels d'objets et de jeux comme pour l'éditeur Djeco.

Il illustre depuis 2008 avec l'auteur Christine Beigel, dans la collection Mamie Poule raconte, une série de petits albums humoristiques : Le pingouin qui avait froid aux pattes, Le flamant rose qui avait la jaunisse, la panthère qui était toujours en colère... La série comporte actuellement 26 titres.

Un spin-off de la série est paru avec le même auteur, en format petite BD dans la collection Super-Super-Renard.

Son dernier Album, « Red Lili » avec l'auteur Olivier Dupin, est une version Western du Chaperon rouge, aux éditions Gautier Languereau.

On doit à Hervé Le Goff l'affiche de Sapristi ! 2022.



LOUISON NIELMAN

Louison Nielman est française et écrit sous un pseudonyme. Elle a refermé son cartable de professeur pour devenir psychologue clinicienne, spécialisée en parentalité et périnatalité. Dès le cours préparatoire, emportée par la magie de la lecture, elle dévore les livres, noircit des petits carnets d'histoires et de poèmes. Croqueuse de mots, jongleuse de sons, elle fait aussi danser les lettres sur son clavier. La vie de tous les jours est un canevas à histoires.

Lire et écrire ont toujours été une évidence, un besoin, deux souffles essentiels dans sa vie.

Très sensible au bien-être, elle se forme à la sophrologie ludique. Elle souhaite aussi mettre à profit ses compétences pour guider les parents et accompagner enfants et adolescents dans leurs questionnements, leurs préoccupations et leur curiosité insatiable. Pour son plus grand plaisir, elle allie son métier à sa passion de l'écriture.



SOPHIE NOËL

Née en 1961, Sophie Noël a été institutrice avant de se consacrer à l'écriture.

Elle partage sa maison familiale avec son mari, ses deux filles, un grand chien noir un peu fofou et deux chats câlins.

Elle adore les enfants, les animaux, les (gentilles) sorcières, la forêt, les livres et les tartelettes au citron.

Elle déteste l'injustice, la misère, les (méchantes) sorcières, le réchauffement climatique et les choux de Bruxelles.

Alors elle écrit un peu pour les adultes et beaucoup pour les enfants, des histoires d'enfants, d'animaux, de sorcellerie, de solidarité et de nature, en essayant de ne pas trop écraser les miettes de ses tartelettes sur le clavier de son ordinateur.

Sophie ne se limite à aucun public ni aucun genre littéraire.



ERIC SANVOISIN

Je suis tombé dans l'écriture quand j'avais dix ans et, sans que je m'en aperçoive, le temps a passé...

Père de neuf enfants et d'une centaine de livres dont le plus connu est *Le buveur d'encre*, j'ai exercé bien des métiers : instituteur, éducateur spécialisé, maquettiste, correcteur, lecteur... Tous ont pour point commun de tourner autour de l'édition, des livres et des enfants.

Actuellement, je suis bibliothécaire dans une bibliothèque de quartier en Bretagne où j'accueille de nombreuses classes. Je cherche à donner aux petits lecteurs l'envie de lire les mots imprimés et je suggère à ceux qui ne le savent pas encore que les livres sont leurs amis. Parfois, ça marche. Parfois, ça ne marche pas. C'est la vie !



YATUU

Née en 1988, Yatuu – de son vrai nom Cyndi Barbero – obtient un BTS en Communication visuelle après un bac en Arts appliqués.

Pour décrocher des stages, elle s'inscrit en histoire de l'art à l'université. Dans les deux ans qui suivent, faute de propositions de CDI, elle enchaîne quatre stages dans des agences de publicité.

En 2010, elle ouvre un blog BD, yatuu.fr, pour se défouler et critiquer son stage en agence de publicité qui l'exploite.

Grâce à son style frais et un sujet original, Yatuu est vite remarquée sur la toile. Des stagiaires avec qui elle travaille en entreprise connaissent le blog, sans toujours se douter qu'elle en est l'autrice.

En février 2011, un journaliste d'« Envoyé spécial » (France 2) lui fait une place dans un reportage sur la précarité des stagiaires ; la maison d'édition 12bis publie par la suite sa première bande dessinée.

Elle se consacre dorénavant corps et âme à ce métier en traitant différents sujets de société avec humour comme les problèmes de logement, le harcèlement de rue/ scolaire, les stéréotypes de genre... 6 albums au total naîtront chez différentes maisons d'édition.

En 2018 elle s'est lancée en autoédition avec sa nouvelle bande dessinée *“Erika et les princes en détresse”* : une princesse guerrière qui sauve des princes en détresse dans un monde dominé par les femmes.

Elle a lancé avec son compagnon deux campagnes de financement participatives sur le site Ulule. Grâce au soutien de nombreuses lectrices et lecteurs à la fois sur Ulule et Tipeee, les deux premiers tomes ont pu voir le jour cumulant près de 8000 pré-commandes.

Face à l'incroyable accueil de ce titre, elle continue, toujours en indépendant, d'écrire et de dessiner les aventures d'Erika tout en continuant d'alimenter son blog et les réseaux sociaux.

Le tome 3 est en préparation.

Mille mercis, Sapristi !

Cette troisième édition du Festival du livre jeunesse n'aurait pu voir le jour sans l'implication de plusieurs partenaires.

- Alexandra Casali, Adèle Tariel et Jérôme Peyrat, qui sont partis d'une feuille blanche pour donner vie à cette manifestation ;
- L'association Scènes de livres et la librairie Au fil des pages, pour avoir donné corps au projet et permis de fédérer plein de bonnes volontés ;
- La Ville de Villecresnes pour la mise à disposition du site du Bois d'Auteuil et pour le soutien logistique ;
- Grand Paris Sud Est Avenir, le Conseil départemental du Val-de-Marne, la Région Île-de-France et la SOFIA (Société française des intérêts des auteurs de l'écrit), pour leur confiance renouvelée ;
- La SEA et La Copie Privée ;
- Les auteurs et illustrateurs pour leur disponibilité et leur bienveillance à l'égard de ce tout jeune festival. Un merci tout particulier à Amandine Piu, qui a créé l'illustration pour l'affiche de *Sapristi ! 2021* et ses déclinaisons ;
- Les bénévoles, celles et ceux qu'on appelle traditionnellement les « petites mains », indispensables à la tenue d'un tel événement ;
- Le public, espéré nombreux ce week-end de mai, pour sa curiosité et sa soif de lire. Les auteurs et illustrateurs ne pourraient pas vivre sans lecteurs !

