

Musique		
<i>(Session complémentaire : réservée aux candidats n'ayant pas passé le concours d'entrée en mai)</i>		
Discipline	Epreuve	Date
Bois (flûte traversière, hautbois, clarinette, basson, saxophone)	Programme libre d'une durée de 20 minutes ¹ avec au moins deux pièces contrastantes, de styles et d'époques différents.	Lundi 12 septembre
Cuivres (cor, trompette, trombone, tuba)		
Percussions		
Cordes frottées (violon, alto, violoncelle, contrebasse)	Programme libre d'une durée de 20 minutes ¹ avec au moins deux pièces contrastantes, de styles et d'époques différents.	Mardi 13 septembre
Culture musicale (Histoire de la musique, Analyse)	Analyse : travail écrit sur une partition appartenant à la période classique ou romantique (durée : 4h) Histoire de la musique : commentaire(s) d'écoute sur 2 extraits d'œuvres d'époques et d'esthétiques différentes (3 écoutes par extrait – Durée 3h)	Jeudi 15 septembre
Formation musicale	<i>Écrit</i> : Dictée de synthèse, relevé de thème atonal, relevé rythmique, dictée à parties manquantes, commentaire d'écoute, analyse (avec support auditif). <i>Oral</i> : lecture en 7 clés dans un conducteur, lecture de clés chantée dans un choral, lectures rythmiques (dont une réalisée à l'instrument), lecture polyrythmique, transposition jouée à l'instrument, chant vertical <i>a cappella</i> , lecture chantée déchiffrée.	Vendredi 16 septembre
Musique ancienne (basse continue, clavecin, flûte à bec, viole de gambe, violon baroque)	Basse continue : une œuvre vocale (récit et air) et une œuvre instrumentale de deux époques différentes + 1 choral de Bach (mise en loge de 20 mn). Autres : Programme libre d'une durée de 20 minutes ¹ avec au moins deux pièces contrastantes, de styles et d'époques différents.	Samedi 17 septembre
Chant (+ cycle)³	2 morceaux au choix dans deux langues différentes : - un air d'opéra ou d'oratorio - un lied ou une mélodie	
Accompagnement (+ cycle)³	- exécution d'une œuvre pour piano solo au choix du candidat (5 à 10 mn) - accompagnement en déchiffrage (mise en loge de 10 mn avec piano) - réduction d'un quatuor instrumental (mise en loge de 10 mn avec piano)	
Piano	Programme libre d'une durée de 20 minutes ¹ avec au moins deux pièces contrastantes, de styles et d'époques différents.	Samedi 24 septembre
Guitare		
Harpe		
Direction de chœur (+ cycle)³	Préparation du matériel d'étude des chansons 1,3, 4 et 6 du cycle de 6 chansons de métiers J.Y Daniel-Lesur	Lundi 26 septembre
Pour tous les candidats admis : Test de niveau de formation musicale		Lundi 19 septembre
Théâtre		
Parcours Comédien	Admissibilité : Une scène théâtrale d'environ 3 minutes (tous répertoire confondus) et un parcours libre. Admission : suivi d'un stage et entretien individuel.	12 et 13 septembre 1 ^{er} tour : admissibilité 15 au 17 septembre 2 ^{ème} tour : admission
Parcours mise en scène	Admissibilité : Envoi pour le 5 septembre ² d'une note d'intention détaillée puis présentation du projet à l'oral avant passage de la scène choisie par le candidat. Admission : suivi d'un stage et entretien individuel.	
Danse Jazz		
Danse jazz	- Participation à un cours de danse jazz de fin 2 nd cycle. - Présentation d'une variation de 2 minutes 30 en danse jazz (Exemple : épreuves préconisées par le ministère de la culture, composition personnelle, variation libre, improvisation)	Vendredi 23 septembre

Tous les candidats participeront à un entretien individuel d'une durée de 15 minutes avec les membres du jury le jour de l'épreuve.

¹ Le jury choisira 10 minutes de programme dans les 20 minutes travaillées par le candidat

² Envoi de la note d'intention à sgerin@gpsea.fr

³ Les candidats à l'entrée en cycle seront également auditionnés dans ces disciplines.