

CPES Théâtre 2023-24

Les élèves accueillis au sein du **Cycle Préparant à l'Enseignement Supérieur* Théâtre** sont formés à partir de leur singularité et préparés aux concours d'entrée des écoles supérieures de théâtre dans une approche spécifique et exigeante de l'art de l'acteur.

Les **apprentissages variés et pluridisciplinaires** portés par l'équipe pédagogique constituent un chemin vers l'autonomie et doivent amener les élèves à se révéler en tant qu'acteurs- créateurs.

Il est à noter que l'*ensemble du cursus* est une préparation aux concours, pensé et enseigné dans une philosophie globale, laquelle s'attache aux valeurs du collectif et à celles d'une pédagogie partagée se déployant sur **une durée de 2 ans**.

Ce cursus est construit sur une quotité hebdomadaire de **20h de cours** (auxquelles serajoutent diverses masterclasses et rencontres) et s'articule autour d'**enseignements plurielstels** :

- le **jeu théâtral** (fondamentaux : corps, conscience, voix, jeu ; techniques de l'art de l'acteur) et l'**interprétation**
- la participation à des **créations collectives** (petites et moyennes formes / commandes et avant-scènes / spectacle annuel)
- des cours de **théorie du théâtre** (Histoire du théâtre et analyse du spectacle)
- des **modules spécifiques** : monologue / versification / lecture publique / laboratoire - matériaux textuels (travail avec la classe de composition musicale) / approche des textes fondateurs sur l'art de l'acteur
- des cours de **yoga** de l'acteur
- des cours de pratique autour de la **respiration** (méthode Sandra-Romond)
- du **chant individuel** et du chant **choral**
- des cours de **danse** spécifiques pour acteurs
- un **atelier hebdomadaire intercycles** (training intensif / techniques d'improvisation / jeu burlesque / interprétation chantée / jeu face à la caméra)
- des **masterclasses** avec des intervenants extérieurs, concernant d'autres champs disciplinaires : masque / marionnettes / théâtre visuel / jeu d'action (cascade) / théâtre nô / percussions corporelles / jonglage...
- des **rencontres** avec des anciens élèves ayant intégré des **écoles supérieures** et des pédagogues y enseignant
- un **accompagnement individuel** et ciblé sur le projet artistique personnel de chaque élève (choix des écoles présentées et suivi personnalisé)
- une **École du Spectateur**
- un partenariat privilégié avec la **Maison des Arts de Créteil**, les médiathèques et d'autres lieux culturels du territoire ou d'Île-de-France

(* le Conservatoire à Rayonnement Régional Marcel-Dadi de Créteil est engagé dans un processus d'agrément auprès de la DRAC Île-de France)