

Musique (Session complémentaire : réservée aux candidats n'ayant pas passé le concours d'entrée en mai)

Discipline	Epreuve	Date
Composition – Création musicale (dominante composition-création musicale ou création-arts numériques)	<u>Programme du concours</u> - dossier à envoyer avant le 8 septembre comprenant au moins 2 œuvres/enregistrements vidéos ou sonores/partitions à sgerin@gpsea.fr - Exposé oral avec illustrations sonores/visuelles de la démarche artistique du candidat (15 minutes) - Prestation au choix instrumentale, vocale ou numérique (5 minutes environ)	Lundi 11 septembre
Culture musicale (Histoire de la musique, Analyse)	Histoire de la musique : commentaire(s) d'écoute sur 2 extraits d'œuvres d'époques et d'esthétiques différentes (3 écoutes par extrait – Durée 3h) Analyse : travail écrit sur une partition appartenant à la période classique ou romantique (durée : 4h)	Mardi 12 septembre
Piano	<u>Programme libre d'une durée de 20 minutes¹</u> avec au moins deux pièces contrastantes, de styles et d'époques différents.	Mercredi 13 septembre
Cordes frottées (violon, alto, violoncelle, contrebasse)	<u>Programme libre d'une durée de 20 minutes¹</u> avec au moins deux pièces contrastantes, de styles et d'époques différents	
Musique ancienne (basse continue, clavecin, flûte à bec, viole de gambe, violon baroque)	Basse continue : une œuvre vocale (récit et air) et une œuvre instrumentale de deux époques différentes + 1 choral de Bach (mise en loge de 20 mn) Clavecin : <u>Programme libre d'une durée de 20 minutes¹</u> avec au moins deux pièces contrastantes, de styles et d'époques différents + épreuve complémentaire de basse continue avec mise en loge. Autres : <u>Programme libre d'une durée de 20 minutes¹</u> au moins deux pièces contrastantes, de styles et d'époques différents.	
Chant baroque	2 chants au choix dans deux langues différentes : - une pièce du 17 ^{ème} siècle - une pièce du 18 ^{ème} siècle	
Guitare	<u>Programme libre d'une durée de 20 minutes¹</u> avec au moins deux pièces contrastantes, de styles et d'époques différents.	
Harpe	<u>Programme libre d'une durée de 20 minutes¹</u> avec au moins deux pièces contrastantes, de styles et d'époques différents.	Jeudi 14 septembre
Bois (flûte traversière, piccolo hautbois, clarinette, basson, saxophone)	<u>Programme libre d'une durée de 20 minutes¹</u> avec au moins deux pièces contrastantes, de styles et d'époques différents.	
Cuivres (cor, trompette, trombone, tuba)		
Percussions	<u>Programme libre d'une durée de 20 minutes¹</u> comprenant au moins une œuvre de timbales, une pour clavier 4 baguettes et une pièce pour peau	
Musiques actuelles amplifiées (Cursus dispensé au CRI Limeil-Brévannes)	1-Evaluation formation musicale : 15 minutes <ul style="list-style-type: none"> • Epreuve d'harmonie : analyse de texte • Epreuve de chant : Ear training • Epreuve de déchiffrage à l'instrument 2-Présentation de 3 pièces au choix : 15 minutes <ul style="list-style-type: none"> • 1 composition personnelle 2 reprises	
Formation musicale	<u>Écrit</u> : Dictée de synthèse, relevé de thème atonal, relevé rythmique, dictée à parties manquantes, commentaire d'écoute, analyse (avec support auditif). <u>Oral</u> : lecture en 7 clés dans un conducteur, lecture de clés chantée dans un choral, lectures rythmiques (dont une réalisée à l'instrument), lecture polyrythmique, transposition jouée à l'instrument, chant vertical <i>a cappella</i> , lecture chantée déchiffrée.	Vendredi 15 septembre
Direction de chœur	Direction d'un extrait choisi par le jury parmi <i>Offertoire</i> , <i>Libera me</i> ou <i>In paradisium</i> extraits du Requiem de G. Fauré	Lundi 18 septembre
Chant Lyrique	2 morceaux au choix dans deux langues différentes : - un air d'opéra ou d'oratorio - un lied ou une mélodie	
Accompagnement	- exécution d'une œuvre pour piano solo au choix du candidat (5 à 10 mn) - accompagnement en déchiffrage (mise en loge de 10 mn avec piano) - réduction d'un quatuor instrumental (mise en loge de 10 mn avec piano)	
Pour tous les candidats musique admis : Test de niveau de formation musicale		Mardi 19 septembre
Théâtre		
Théâtre Comédien	Admissibilité : Une scène théâtrale d'environ 3 minutes (tous répertoire confondus) et un parcours libre. Admission : suivi d'un stage et entretien individuel.	11 et 12 septembre 1^{er} tour : admissibilité 13,14 et 15 septembre 2^{ème} tour : admission
Danse Jazz		
Danse jazz	- Participation à un cours de danse jazz de fin 2 nd cycle. - Présentation d'une variation de 2 minutes 30 en danse jazz (Exemple : épreuves préconisées par le ministère de la culture, composition personnelle, variation libre, improvisation)	Jeudi 28 septembre

Tous les candidats participeront à un entretien individuel d'une durée de 15 minutes avec les membres du jury le jour de l'épreuve.
¹ Le jury choisira 10 minutes de programme dans les 20 minutes travaillées par le candidat

² Envoi de la note d'intention à sgerin@gpsea.fr