

Musique (session mai-juin)

Discipline	Date	Epreuve (CE)
Création (Composition, Arts numériques)	Jeudi 16 mai	- dossier à envoyer avant le mardi 2 mai comprenant au moins 2 œuvres/enregistrements vidéos ou sonores/partitions à sgerin@gpsea.fr + fiche matérielle à télécharger et à renvoyer à thardy@gpsea.fr - Exposé oral avec illustrations sonores/visuelles de la démarche artistique du candidat (15 minutes) - Prestation au choix instrumentale, vocale ou numérique (5 minutes environ)
Accompagnement	Jeudi 16 mai	- exécution d'une œuvre pour piano solo au choix du candidat (5 à 10 mn) - accompagnement en déchiffrement (mise en loge de 10 mn avec piano) - réduction d'un quatuor instrumental (mise en loge de 10 mn avec piano)
Cordes frottées (Violon, alto, violoncelle, contrebasse)	Vendredi 17 mai	Programme libre d'une durée de 20 minutes avec au moins deux pièces contrastantes, de styles et d'époques différents.
Musiques actuelles amplifiées (Cursus dispensé au CRI Limeil-Brévannes)	Samedi 18 mai	1-Evaluation formation musicale : 15 minutes - Epreuve d'harmonie : analyse de texte - Epreuve de chant : Ear training - Epreuve de déchiffrement à l'instrument 2-Présentation de 3 pièces au choix : 15 minutes 1 composition personnelle 2 reprises
Piano	Jeudi 23 mai	Programme libre d'une durée de 20 minutes avec au moins deux pièces contrastantes, de styles et d'époques différents.
Cuivres (cor, trompette, trombone, tuba)		
Hautbois		
Clarinette		
Basson	Jeudi 23 mai	2 airs d'opéra au choix dans deux langues différentes (pas d'oratorio) Une pièce du 17e siècle et une pièce du 18e siècle dans deux langues différentes
Saxophone		
Chant lyrique	Jeudi 23 mai	2 airs d'opéra au choix dans deux langues différentes (pas d'oratorio) Une pièce du 17e siècle et une pièce du 18e siècle dans deux langues différentes
Chant baroque		
Flûte traversière	Vendredi 24 mai	Programme libre d'une durée de 20 minutes avec au moins deux pièces contrastantes, de styles et d'époques différents.
Piccolo	Vendredi 24 mai	Programme libre d'une durée de 20 minutes avec au moins deux pièces contrastantes, de styles et d'époques différents.
Percussion	Samedi 25 mai	Programme libre de 20 minutes comprenant au moins une œuvre de timbales, une pour clavier 4 baguettes et une pièce pour peau
Guitare	Lundi 3 juin	Programme libre d'une durée de 20 minutes avec au moins deux pièces contrastantes, de styles et d'époques différents.
Harpe	Lundi 3 juin	
Direction de chœur	Lundi 10 juin	Un passage devant les chanteurs avec le premier mouvement du Requiem de Fauré : "Introit et Kyrie".
Danse Jazz	Samedi 22 juin	- Participation à un cours de danse jazz de fin 2 nd cycle. - Présentation d'une variation de 2 minutes 30 en danse jazz (Exemple : épreuves préconisées par le ministère de la culture, composition personnelle, variation libre, improvisation)
Musique ancienne (basse continue, clavecin, flûte à bec, viole de gambe, violon baroque)	Lundi 1er juillet	Basse continue : une œuvre vocale (récit et air) et une œuvre instrumentale de deux époques différentes + 1 choral de Bach (mise en loge de 20 mn) Clavecin : Programme libre d'une durée de 20 minutes avec au moins deux pièces contrastantes, de styles et d'époques différents + épreuve complémentaire de basse continue avec mise en loge. Autres : Programme libre d'une durée de 20 minutes avec au moins deux pièces contrastantes, de styles et d'époques différents.
Entretien individuel (Toutes disciplines)	Jour de l'épreuve instrumentale	Tous les candidats passeront un entretien individuel portant sur les motivations et l'engagement dans le parcours choisi

Culture (Histoire de la musique, Analyse)	Septembre 2024	<u>Analyse</u> : travail écrit sur une partition appartenant à la période classique ou romantique (durée : 4h) <u>Histoire de la musique</u> : commentaire(s) d'écoute sur 2 extraits d'œuvres d'époques et d'esthétiques différentes (3 écoutes par extrait – Durée 3h)
Formation musicale		Ecrit : Dictée de synthèse, relevé de thème atonal, relevé rythmique, dictée à parties manquantes, commentaire d'écoute, analyse (avec support auditif). Oral : lecture en 7 clés dans un conducteur, lecture de clés chantée dans un choral, lectures rythmiques (dont une réalisée à l'instrument), lecture polyrythmique, transposition jouée à l'instrument, chant vertical <i>a cappella</i> , lecture chantée déchiffrée.
Test de FM	Septembre 2024	Test de niveau obligatoire pour tous les candidats. Une exemption de cours de formation musicale ne peut être accordée qu'à l'issue de ce test. (Les candidats en COP de musiques actuelles amplifiées et en COP de danse jazz ne sont pas concernés par ce test).

Concours d'entrée à venir

Septembre 2024

CPES Théâtre

Session complémentaire COP Danse Jazz

Session Complémentaire Musique

Tout candidat ayant été refusé au concours d'entrée ne pourra pas se représenter lors de la session complémentaire organisée en septembre