

S'inscrire au conservatoire...

Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Créteil est un équipement culturel public de Grand Paris Sud Est Avenir, territoire de la métropole du Grand Paris. Ses missions sont principalement axées sur l'enseignement, la création et la diffusion.

Le conservatoire offre trois spécialités : Musique, Danse, Théâtre.
Au total, ce sont plus de 30 disciplines enseignées pour 1240 élèves.

Ce document présente les principaux cursus et disciplines dans lesquelles vous pouvez vous inscrire (ou inscrire votre enfant). Pour tout complément d'information, n'hésitez pas à joindre l'équipe du conservatoire !

Pour vous inscrire au conservatoire, vous allez être connectés au logiciel I-muse.

Veillez à bien saisir une fiche par élève.

Un cadre blanc vous permet de saisir librement toutes informations relatives à votre inscription (choix d'instrument, demandes spécifiques...). N'hésitez pas à l'utiliser !

L'Initiation artistique : 6 ans

Les arts de la scène que sont la musique, la danse et le théâtre partagent les mêmes fondements : rythme, pulsation ou intensité, espace, impulsion ou créativité, tout comme le rapport au corps. C'est dans cette conception large que le conservatoire propose un éveil complet à la sensibilité artistique. Une fois par semaine, au rythme de découvertes et d'expériences ludiques, l'enfant sera peu à peu accompagné vers le monde des sens, celui des émotions sonores et corporelles. C'est au travers d'un travail patient de l'écoute et de la concentration que se mettent peu à peu en place la réceptivité et la mise en état nécessaire à la pratique artistique.

Cette initiation transdisciplinaire s'adresse aux enfants de 6 ans scolarisés en CP. C'est une année primordiale car elle amène au choix d'une ou plusieurs spécialités (musique, danse ou théâtre).

Contenu :

- Un cours hebdomadaire (1h30) comprenant 45 minutes d'éveil musical puis 45 minutes d'éveil corporel
- Parcours instrumental sur 10 séances

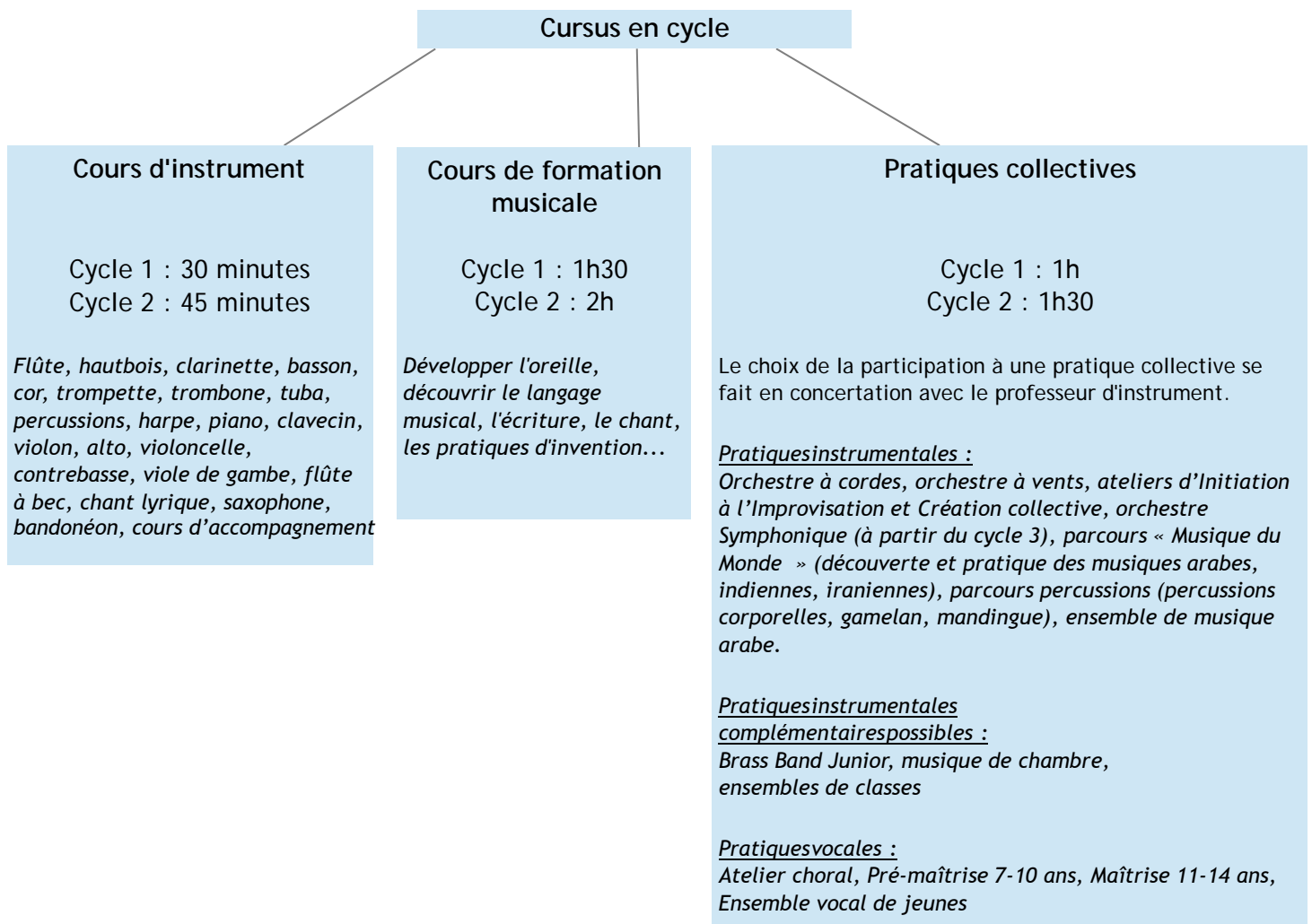
MUSIQUE

Le cursus en cycles

Un cycle est un temps d'apprentissage comprenant plusieurs disciplines complémentaires. C'est le parcours habituel des élèves du conservatoire.

D'une durée de 3 à 5 ans, chaque cycle permet de développer les capacités de l'élève.
En cycle 1, on découvre le langage musical.
En cycle 2, on avance vers l'autonomie.

Chaque cycle se compose de plusieurs matières complémentaires obligatoires. Pour être en cycle, il faut suivre les cours des trois matières.
Le passage d'un cycle à l'autre se fait sur examen/



A l'issue du cycle 2, il existe trois orientations :

- **LeCEM:** troisième cycle amateur
- **Le COP:** cycle d'orientation professionnel délivrant le DEM. Accessible pour les disciplines suivantes : saxophone, guitare, musique ancienne (tous instruments), matières d'érudition (formation musicale, histoire de la musique, analyse...)
- **Les CPES:** Classe préparant à l'entrée dans les établissements supérieurs (ex-COP), parcours professionnalisant délivrant le DEM. Accessible pour les disciplines suivantes : instruments de l'orchestre (flûte, clarinette, violon, percussions, cor...), art vocale et accompagnement (chant lyrique, accompagnement, direction de chœur), piano.

Les pratiques collectives seules (hors cursus)

De débutant à confirmé, le conservatoire offre un large éventail de pratiques collectives favorisant la rencontre, la création et la découverte. Il est ainsi possible de suivre uniquement un cours de pratique collective, à condition de justifier du niveau requis.

Les pratiques collectives instrumentales accessibles en dehors du cursus sont :

- Brass Band Junior
- Orchestres à cordes
- Orchestres à vents

- Parcours découverte musiques du monde / Débutants de 9 à 15 ans
Ateliers qui permettent de découvrir les éléments constitutifs de la musique arabe (apprentissage de chants classiques arabes par transmission orale, tout en abordant les bases des rythmes classiques arabes), indienne (apprentissage des bases du raga -mélodies- et des tablas -rythmes- par transmission orale), iranienne (pratique du Setar -instrument traditionnel à corde pincée-, du tombak -tambour à une peau- et du chant ; découverte des techniques de base de ces deux instruments par l'oralité, approche du répertoire de la musique classique iranienne et de sa spécificité rythmique)
Volume horaire hebdomadaire : 1h (environ 12 séances dans chaque style musical)

- Parcours découverte percussions / Débutants de 9 à 15 ans
Ateliers hebdomadaires qui permettent de découvrir les éléments constitutifs de la musique percussive : gamelan, percussions corporelles, musique mandingue
Volume horaire hebdomadaire : 1h (environ 12 séances dans chaque style musical)

- Orchestre symphonique amateur (intermédiaires et avancés) / A partir de 15 ans
Niveau requis : fin de deuxième cycle
Ouvert aux instrumentistes de l'orchestre symphonique : flûtes, hautbois, clarinettes, bassons, cors, trompettes, trombones, tubas, saxophone, percussions, violons, violons-alto, violoncelles et contrebasses.
Répertoire: varié de la musique baroque au jazz
Volume horaire hebdomadaire : 2h

- Ateliers d'Initiation à l'Improvisation et Création collective (intermédiaires)
Découverte et appropriation des modes de jeu « contemporains » au travers d'improvisations sur consignes et libres. Mise en lien avec les œuvres contemporaines travaillées par les étudiants et des écoutes d'œuvres variées. Travail sur les différents paramètres sonores, l'énergie et le geste instrumental. Développement de la créativité et la liberté dans le jeu, de l'écoute individuelle et collective, liens entre moyens techniques et pensée artistique, structuration d'une improvisation, développement du sens critique
Volume horaire hebdomadaire : 1h

- Ensemble de musique indienne (débutants, intermédiaires et avancés)
Enseignement de différentes compositions vocales (style Kyrial) ou style instrumentale, des Ragas (mélodies), des talas (à travers l'apprentissage des tablas et de l'oralité).
Apprentissage de l'improvisation à travers les différents cycles rythmiques avec la voix et les instruments occidentaux ou Indiens. Travail de la justesse avec une tampura.
Volume horaire hebdomadaire : 1h

- Ensemble de musique iranienne - Setar (débutants, intermédiaires et avancés)
Cours de setar 1 (débutants) : Apprentissage des techniques de la pratique du Setar intégrant des aires de la musique classique iranienne.
Cours de setar 2 et 3 (intermédiaires et avancés) : Approfondissement technique abordant des pièces chantées ou instrumentales. Approche des différents « modes » de la musique iranienne
Volume horaire hebdomadaire : 1h

- Ensemble de musique iranienne - Tombak (débutants, intermédiaires et avancés)
Découverte des techniques de base de cet instrument de percussion iranienne à une peau, et des rythmes spécifiques de la musique iranienne
Volume horaire hebdomadaire : 1h

Les pratiques collectives vocales accessibles en dehors du cursus sont :

- Pré-maîtrise 7-10 ans
- Maîtrise 11-14 ans
- Ensemble vocal de jeunes

- Chœur adultes (débutants, intermédiaires et avancés) / A partir de 15 ans

Il regroupe une cinquantaine de chanteurs amateurs de tous niveaux et pratique. Répertoire varié, allant du baroque au contemporain, du profane au sacré. L'objectif principal est de partager le plaisir du chant polyphonique en alliant exigence musicale et convivialité.

Débutants et non lecteurs bienvenus.

Volume horaire hebdomadaire : 2h

- Chœur gospel (débutants, intermédiaires et avancés) / A partir de 15 ans

Style de chant pratiqué sur 3 pupitres (soprano, ténor, alto). Basse en option gospel et negro spirituel avec un mélange de blues jazz classique et R&B.

Volume horaire hebdomadaire : 2h

Les parcours personnalisés

Les adultes et les adolescents ne souhaitant pas suivre de cursus peuvent demander un parcours personnalisé. Non diplômants, ces parcours diversifiés peuvent permettre une initiation à la musique, l'inclusion dans un cours de pratique collective, ou l'accompagnement d'un projet personnel.

L'inscription en parcours personnalisé est subordonnée à l'accord d'une commission qui va définir, en lien avec l'élève, les cours suivis au conservatoire et la durée du parcours proposé.

Ce cursus, accessible entre 7 et 18 ans, a pour dominante la pratique collective en chœur et s'articule en trois cycles.

Cycle1:

Découverte de sa voix, du chœur, du geste musical, à travers un répertoire monodique et polyphonique simple.

D'une durée de 3 à 4 ans, ce premier cycle comprend les enseignements suivants :

- chœur d'enfants (1h45 par semaine)
- cours de chant en semi-individuel (45 minutes)
- cours de formation musicale (1h30 par semaine - voir l'explication dans la section « Cursus en cycle » ci-dessus)

Cycle2:

Développement de l'ambitus, de la souplesse et de la portée de la voix. Autonomies techniques et musicales, approche de styles diversifiés.

D'une durée de 3 à 4 ans, ce deuxième cycle comprend les enseignements suivants :

- chœur de jeunes (2h par semaine)
- cours de chant en semi-individuel (1h)
- cours de formation musicale (2h par semaine - voir l'explication dans la section « Cursus en cycle » ci-dessus)

Cycle3:

Développement des compétences techniques, mise en oeuvre d'une autonomie vocale et musicale, diversification du répertoire soliste.

D'une durée de 3 à 4 ans, ce troisième cycle comprend les enseignements suivants :

- ensemble vocal de jeunes (2h30 par semaine)
- cours de chant en semi-individuel (1h)
- cours de formation musicale (2h par semaine - voir l'explication dans la section « Cursus en cycle » ci-dessus)
- piano complémentaire (initiation à l'accompagnement au piano)
- initiation à la direction de chœur.

DANSE

L'observation danse

Entre 7 et 8 ans, l'enfant danseur explore de façon concrète le monde chorégraphique, au croisement de fondamentaux communs à ses différents univers.

Durée : 1h par semaine

Le cursus

Conformément aux préconisations du Ministère de la Culture, un parcours de formation en trois cycles est proposé. L'objectif premier est de respecter le développement psychologique et moteur des élèves. Les différentes étapes de la formation des danseurs correspondent aux grandes phases du cursus scolaire. Le passage d'un cycle à l'autre se fait sur examen.

- Cycle 1: 3 à 5h par semaine

A partir de 8 ans, un premier cycle de 4 ans permet d'acquérir un socle commun de compétences qui se constitue aux croisements des principes fondamentaux dans les techniques de danse classique, jazz et contemporaine.

- Cycle 2: 6h par semaine

A partir de 11 ans, pendant trois ans au minimum, le danseur peut commencer à se spécialiser dans une discipline, soit classique, contemporain ou jazz à raison de deux cours hebdomadaires. En plus de ces deux cours, deux autres cours de disciplines chorégraphiques complémentaires seront aussi à choisir parmi les esthétiques enseignées au conservatoire.

- Cycle 3: 7h par semaine

Dès 14 ans, pendant trois ans au minimum, la formation en danse s'oriente vers une plus grande maîtrise en proposant trois cours hebdomadaires dans une discipline choisie parmi le classique, le jazz ou le contemporain. Un cours dans une discipline chorégraphique complémentaire est à choisir parmi les esthétiques enseignées au conservatoire. A l'issue de cette filière, un Certificat d'Etudes Chorégraphiques est attribué.

DEC (diplôme d'Etudes Chorégraphiques) Danse Jazz : parcours de 2 à 3 ans à vocation pré professionnelle, accessible sur audition.

Les disciplines

- Danse Classique :

La danse classique et sa descendance néoclassique est un art chorégraphique très codifié qui puise ses fondements au XVI^{ème} siècle dans les danses dites de ballet.

- Danse Contemporaine :

La danse contemporaine est une discipline chorégraphique plurielle apparue dans le courant du XX^{ème} siècle . Sa spécificité repose sur l'apprentissage de différentes techniques, s'appuyant sur des fondamentaux communs dont l'improvisation et la composition sont les plus importants.

- Danse jazz :

Culture née du métissage des rythmes, des formes de danses afro-américaines, des danses de sociétés dans les années 20 . A partir des années 40, des chorégraphes se nourrissent des techniques de danses classiques et contemporaines pour créer un style modern'jazz qui a été popularisé par les grands succès de comédies musicales.

- **Hip-hop:**

Culture urbaine née aux États-Unis dans les années 1970, cette danse de rue conquiert l'Europe et continue de se construire en s'ouvrant à d'autres expressions chorégraphiques. Depuis 1992, le Hip-hop se professionnalise. Des compagnies se constituent et se produisent aujourd'hui sur les plateaux de diffusions du spectacle vivant.

L'ensemble chorégraphique

Accessible après audition, ce dispositif permet à tous les bons danseurs amateurs du territoire GPSEA de continuer à pratiquer ainsi qu'à créer tout en étant encadré par des professionnels. Chaque année, sous la forme de Master Classes, un chorégraphe de renom est invité à rencontrer l'Ensemble Chorégraphique. Un temps scénique conclue ces divers temps de partages artistiques.

Durée : 1h30 par semaine

Le calendrier des séances est communiqué en début de projet.

Le projet transversal

Des élèves comédiens, danseurs et chanteurs, âgés de 14 à 18 ans travaillent ensemble durant les vacances scolaires. Ils mettent à profit leurs talents respectifs et mélangent leurs approches de la scène au service d'une création originale et collective.

Année après année, plusieurs spectacles ont vu le jour : « Jean la chance » de Bertold Brecht, « L'homme qui... » d'après Oliver Sachs et Peter Brook, « Les Pas perdus » de Denise Bonal.

THEATRE

Initiation au théâtre

A partir de leur imagination, de jeux théâtraux, d'improvisations et de textes du répertoire, les enfants découvrent le plateau, se l'approprient et s'initient au jeu collectif.

- Pour les 7/8 ans: Initiation 1

1h30 de cours hebdomadaires

+ 3 spectacles dans l'année à la Maison des Arts de Créteil (MAC) dans le cadre de « l'atelier du spectateur »

- Pour les 9/10 ans: Initiation 2

1h30 de cours hebdomadaires

+ 10h d'initiations au mouvement dansé (sur calendrier)

+ 3 spectacles dans l'année à la MAC dans le cadre de « l'atelier du spectateur »

- Pour les 11/15 ans: Cycle préparatoire

3h de cours hebdomadaires

+ 3 spectacles dans l'année à la MAC dans le cadre de « l'atelier du spectateur »

Le cursus

Ce cursus, accessible à partir de 16 ans, a pour dominante la pratique théâtrale. Il s'articule en trois cycles. Un cycle est un temps d'apprentissage comprenant plusieurs disciplines complémentaires.

C'est le parcours habituel des élèves du conservatoire.

D'une durée de 2 à 3 ans, chaque cycle permet de développer les capacités de l'élève.

- Cycle 1: Initiation aux fondamentaux du jeu théâtral

à partir de 16 ans

4h de cours de théâtre hebdomadaires

+ modules thématiques (sur calendrier)

- Cycle 2: Ancrage des fondamentaux/vers l'autonomie

à partir de 18 ans

8h de cours de théâtre hebdomadaires

+ 2h de danse tous les 15 jours

+ modules thématique (sur calendrier)

- Classe Préparant à l'entrée dans les établissements supérieurs (ex-COP):
Approfondissement/autonomie/affirmation en tant qu'artiste

Délivre le DET (Diplôme d'Etudes Théâtrales) : parcours professionnalisant après concours d'entrée

12h de cours de théâtre hebdomadaires

2h de danse hebdomadaires

+ 2h d'interprétation chantée

+ 3h d'histoire du théâtre (sur un trimestre)

+ 4 modules thématique

Le projet transversal

Des élèves comédiens, danseurs et chanteurs, âgés de 14 à 18 ans travaillent ensemble durant les vacances scolaires. Ils mettent à profit leurs talents respectifs et mélangent leurs approches de la scène au service d'une création originale et collective. Année après année, plusieurs spectacles ont vu le jour: « Jean la chance », de Bertolt Brecht, « L'homme qui... », d'après Oliver Sachs et Peter Brook, « Les Pas perdus », de Denise Bonal.